中華郵政特准掛號立券認爲新聞紙類

廣播週報

第四十二期

本期要目

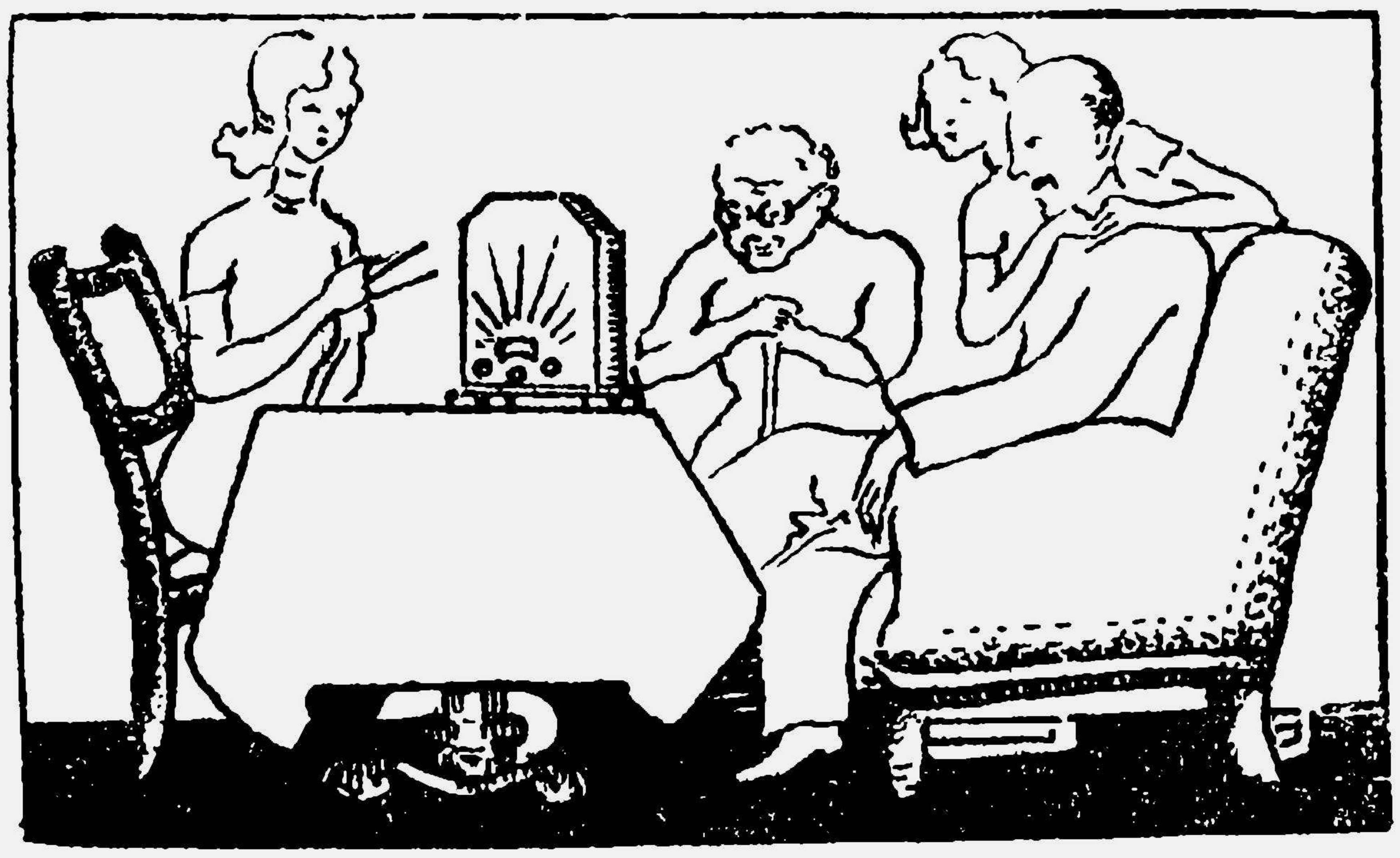
中央電台播音節目預告（七月十四日至二十日）
福州電台播音節目預告（七月十四日至二十日）
全國瓩以上廣播電台最新播音節目分類表
防空與建國……黃慕松
白銀問題……吳承禧
怎樣建設現代化的考試制度……陳有豐
天台宗教義略說（續）……梅光義
避免雜聲干擾的方法……子留
基本科學……崇武
自然界——天文……濟略
動物學——（豬）……世熙
音樂叢談……濟略 漢波

中華民國二十四年七月六日星期六 中央廣播無線電台管理處出版

中央廣播無線電台管理處 中央福州 電台播音節目預告 七月十四日起 七月二十日止

——七月七日至七月十三日播音節目載本報第四十一期——

(一)中央台(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



七月十四日 星期日

一一、〇〇 歌曲
鸞鳳和鳴O(王) 新紡棉花G(盧) 花影扶疏 秋江曲P(陳)

一一、一五 科學新聞

一一、四五 西樂 正午報時
全國氣象
On a stearrer (om ng over, You otght (o see sall jon sun-(ay. Just once for all time, Live aught and love. Lady of spani-, Blue prelure, Build a little hom. No more love, Neigbors, Over some body else's shou der.

一二、一〇 平劇
取南郡C(馬) 燭影記B(程) 鎖五龍B(裘) 柳如是B(荀) 黃金台V(譚)

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播:國樂

一三、〇〇 休息

一七、四〇 歌曲
彩雲追月 雙飛蝶P(閔) 母親P(李)

一七、五〇 彈詞及雜曲
啼笑姻緣尋鳳一至八G(薛,沈) 循環報P(劉)(洛子)

一八、二〇 無線電雜談

一八、五〇 國樂
思凡曲G(四明羣仙堂) 小夜曲 浮士德O(王)

一九、〇〇 平劇及歌曲
全部遊龍戲鳳(張桂芬,王少樓,馬豔琴,馬豔秋,馬豔雲,楊寶森,芙蓉草) 花好月圓 凌波仙子P(錢) 碼頭工人 打磚歌P(聶)

一九、三〇 兒童教育 報時
講:魏蜀吳三國鼎立 好公民歌曲:長期抵抗P(白)

二〇、〇〇 全國氣象閩粵音樂
雪梅做功德P(清,孫) 安安送米P(鄭) 落花愁P(譚,陳) 賣油炸鬼P(郭)

二〇、二〇 僑務委員會報告
黃仲瑜先生講:如何維持華僑之經濟地位

二〇、五〇 預報明日節目

二〇、五五 簡明新聞

二一、〇五 新聞
(專為各地收音員及報館記錄)

二一、四〇 歐美歌舞音樂
Das lanp des laohelus 1-2. Overture wihelm tell 1-4. and der schone blauen donau, 1 2.
總理紀念歌

二二、〇〇 停止

七月十五日　星期一

六、三〇　黨歌

六、三五　早操

六、五〇　軍樂

Vom jager und vom wadd 1-2, Wann wir mars. hieren, Deutscher weckruf.

七、〇〇　國文教授

談作文——朱光潛（正中初中國文二册一二三頁）

七、三〇　國樂

青雲直上　秋夜P（百代國樂隊）　細將軍令G（戰善實絲竹會）　雨飛花　空谷傳聲V（中華國樂團）

七、四五　總理紀念歌

七、五〇　總理遺教

建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇　西樂

Tannhauser, We ther. Mennet, Serenade. Cavalleriarusticara, Chant hindou, Thais, Lieder ohne wrote,

八、三〇　新聞

九、〇〇　休息

一一、三〇　平劇氣象報時商情

洪羊洞P（馬）　女兒國P（杜）　武家坡鬧窯B（雪，譚）　六月雪P（梅）　沙橋餞別P（李）　野豬女審頭B（潘，張等）　美人一丈青G（荀）　讓徐州P（言）

一二、二五　中國歷代名人傳

經濟學家桑弘羊（上）

一二、三五　西樂

Japanischer laternentanz, Chinesesche straben serenade. Raenzi 1-2, The fair at sorotch nskgopak, Cortege der nobles.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇　閩粵歌曲及雜曲

晴雯補裘一至四P（鄭）　賈花得美一至四P（上，白）　趙五娘　張王巧配P（劉）（洛子）

一六、三〇　衛生常識

衛生署傳和平先生講：夏令兒童健康營

一七、〇〇　京滬商情　商業新聞　雜曲

百山圖O（劉）　羣英會O（劉）　華容道O（劉）　寶玉勸黛玉O（金）　哭祖廟O（白）

一七、三〇　自然界——天文

太陽

一八、〇〇　西樂

一八、三〇　民衆教育

講：岳飛故事

歌曲：戰歌P（兵，郎）

一九、〇〇　平劇及歌曲

選元戎　霸王別姬P（蕭）　醉酒　趙匡胤打刀P（小，馬）　轅門射戟G（姜）　亂世春秋　雨暴風多P（李）　義勇軍　江楓老P（陳）

一九、三〇　兒童教育

講：由安東到瀋陽　故事

歌曲：美哉中華O（育英中學歌詠隊）

二〇、〇〇　第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇　時事述評

關於國際時事問題

二〇、二〇　音樂

本處傳音科同人奏播

二〇、三五　文化建設協會節目

二一、〇五　西樂

Herodiade vision 1-2, Manon o dolce in canto, 2 pesatori di perls. A dream, For you alone. Addio belsogno, Soloperte luca lacanzone dell amore. Carmen, Lrtravia a.

二一、三五　預報明日節目

二一、四〇　第二次簡明新聞

二一、五〇　新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇　國樂及平劇

魚戲浪　横磨劍C.L.（大，呂等）　風動簾鈴C.L.（呂等）　全部太君

歸朝(臥雲居士)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十六日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂

Die wache zichtouf 1-?. Batalilon carde, Parade maserch-der langonkerls.

七、〇〇 英文教授

第四十一課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂

Dashing white sergent, Ciro assian cide. Hunggarian rhapscdy No. 101—?. Sevug high, What good am I without you.

七、四五 科學雜談

地球的將來

八、一〇 國樂

醉落魄CL(林) 銀河會，玉樓人醉N(錢等) 玉女思春 胡笳十八拍N(何等) 漢宮秋月 阿彌陀佛O(王)(中華口琴會)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情

十道本 發配K(馬) 祭塔P

一二、二五 中國歷代名人傳

(梅) 掃松下書V(金，林) 哭貴妃 八郎哭城ㄴ(關) 黑驢告狀K(馬) 白良關O(裘) 大慈庵ㄴ(朱) 托兆碰碑K(夏)

經濟學家桑弘羊(中)

一二、三五 西樂

Sicilico und r gaudon, Romanza andoluza Le o na i imitation des, Pet tes tampours. Troika, Narcissus Gern hab die fraun ge'ubt hab ein himmelyett.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

百蝶香柴扇一千四P(鄭) 狂歡時節 黃昏月ㄴ(黃) 古今一美人ㄴ(謝，桂) 綉鞋記ㄴ(劉)(洛子)

一六、三〇 兒童節目

講：人類的進化——最古的船貓頭鷹

歌曲：龍翔鳳舞(口琴) O(王等)小桃紅 N(高，呂)行船樂P(篤志女中等)

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

啼笑姻緣 舊地尋盟B(薛，沈) 珍珠塔打三不孝V(薛，沈) 落金扇V(金．王) 三笑点秋香V(夏) 三笑刁吃圖V(夏)

一七、三〇 青年談座

一八、〇〇 大鼓

蓮花枝唱：鳳儀亭

一八、三〇 民衆教育

科學問答：痲(續前)

歌曲：田家樂P(夏)

一九、〇〇 平劇及歌曲

珠簾寨ㄴ(王) 劉倩倩ㄴ(朱) 黃鶴樓 鴛鴦塚ㄴ(姜) 小寶貝 慈母搖籃歌V(白) 秋閨怨ㄴ(胡)

一九、三〇 兒童教育

講：諸葛亮鞠躬盡瘁 動物的種種

七擒孟獲 空城計ㄴ(高)

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評

關於國內時事問題

二〇、二〇 音樂

青光社奏播

二〇、三五 名人演講

二一、〇五 英語述評及西樂

A brown bird sin ng, Birk song at ev nti le. Gre n eyes, Wanna loto' love. The peanut vend r, True love

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

二二、三〇 國樂及平劇 （專爲各地收音員及報館記錄）
凱旋 西江月N（尹，呂等） 鳳凰台 樂太平N（錢等） 戰樊城P（余） 全部平貴別窰（王芸芳，林樹森）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十七日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
United states filled artillery march. Song of the soilde:s march. Tridericus res grena-dier marsch, Spirits militare.

七、〇〇 國文教授
作文的基本態度——夏丏尊（正中初中國文二冊一二七頁）

七、三〇 國樂
悲秋 朝天子N（錢等） 岐山鳳 澗底流泉N（錢等） 蝴蝶夫人 快樂家庭P（李）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Sonatinas minor, Teccatat in a major poquera danza espa-ñska, Turkish march, Broks ide, Etude tab'ean, Dance of the gnomes, Fantaisie Impromptu, Caprice.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
武鄉侯K（馬） 甘露寺P（譚） 梅玉配B（雪，雪，梁） 春燈謎P（楊） 哭周瑜 舌戰羣儒K（馬） 鼎盛春秋P（譚，金） 易鞋記P（楊） 馬義救主 賜平關K（馬）

一二、二五 中國歷代名人傳
經濟學家桑弘羊（下）

一二、三五 西樂
1000 wrote hebs Bitte kuss mich bei musik, Gnadge frau komm and spel mit mir, Se-emanns chor. Bajazzo, Aida. Christe's sied, Herig allerd. Ihuchmen burlaki, Stenka rasin wolgalied

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
奈何天P（陳） 紫玉釵P（陳） 扮豬吃老虎P（李，鄺） 講情書P（馬，肖） 勸愛寶P（劉洛子）

一六、三〇 家庭常識
女子生活上三個階段——結婚後怎樣對待丈夫

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
風雨歸舟 百戲名O（常） 才子佳人O（何） 勸國民O（老） 拴娃娃O（老） 蔣幹盜書O（老）

一七、三〇 基本科學——物理
工作之意義及其單位

一八、〇〇 彈詞
王友泉王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：爲國爭光P（惲）

一九、〇〇 平劇及歌曲
盜宗卷 鐵蓮花P（馬） 雷峯塔P（尙） 打黃蓋P（金） 同憶慈母曲V（江） 出水芙蓉 清平詞V（蔡）

一九、三〇 兒童教育
講：長春和哈爾濱 故事
歌曲：我所愛的中華P（貝滿歌詠隊）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂
雪寒口琴會奏播

二〇、三五 國學叢談
講：記吳吉人事（文見本報二十五期）

二一、〇五 西樂
Gotterdammerung suite 1-2, Souvenir of johann strauss 1-2. The mikado 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
下里巴人 憶王孫N（呂等）
步步蓮花 木蘭花V（娛樂團）
全部上天台（張如庭，郝壽臣，楊寶森，裘桂仙）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十八日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Der tager aus kurpfalz parade marsch 1-2, der koniggratzer march, Preugloria.

七、〇〇 英文教授
第四十二課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂
Petite suite de concert 1-4.

七、四五 社會雜談
禮義廉恥的哲理

八、一〇 國樂
春曉 東方舞V（溫等） 寒鵲戲水 搗衣曲P（梁） 落花風 鳳來儀P（韶談樂社社員） 蘇武牧羊 西洋舞女P（曹）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
鳳鳴關K（言） 甚褒眞眞 得意緣P（朱） 趕三關P（譚，王） 紅拂傳V（程） 天水關K（貫） 八本狸貓換太子P（小，陳）罵殿V（程） 十八扯P（馬）

一二、二五 中國歷代名人傳
滑稽家東方朔（上）

一二、三五 西樂
Rady vallce. Auf wederschen, My dear. Lets get friendly 1—2. You'll be mine in apple blossom time. What's the use 1-2.
休息

一三、〇〇

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
黛玉葬花一至三 算命P（陳，劉） 有膽趙子龍一至二P（金，關，馬）玉蠲記P（劉）（洛子）

一六、三〇 兒童節目
講：人類的進化——最早的房屋 給小朋友的信
歌曲：水龍吟 歌林百詠 C.L.（蔡等） 碧水芙蕖 C.L（蔡等） 寶貴的幼年 B（嚴）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
描金鳳換監一至四〇 夏） 貍貓換太子開篇P（徐） 珍珠塔方太太罪子P（沈） 珍珠塔小夫妻相會P（薛，沈）

一七、三〇 政治報告
鐵道部涂宓先生講：統一鐵道會計統計施政情形

一八、〇〇 大鼓
董蓮枝唱：收姜維

一八、三〇 民衆教育
話劇：木蘭從軍

一九、〇〇 平劇及歌曲
煤山恨P（高） 梅妃V（程）夜審潘洪B（郝） 一個女明星，走出攝影場P（胡） 鋤頭歌 道情V（育英中學歌詠隊）

一九、三〇 兒童教育
講司馬氏專魏政 動物的種種
歌曲：保國V（育英中學歌詠隊）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事問題

二〇、二〇 音樂
勵志社音樂股奏播

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂
Aus der, 3 grosschen op'r Eljah for he shall give his ang-

els, The lord is my sheppherd. Fiulings jubil 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇 連環扣 三潭印月N（呂） 週文錦N（蘇，何等） 全部武昭關（王琴儂 張榮奎，梅蘭芳） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十九日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂 Deutsche marschperlen 1-2. Enzherzog all recht, Prinz nax b. dge.

七、〇〇 國文教授 一、作文的基本態度（續前） 二、錢塘江上的一瞥 劉大白（正中初中國文二册八四頁）

七、三〇 國樂 柳搖金N（高，呂，錢） 餓馬搖鈴N 高，呂，錢） 卡爾門P（曹）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教 建國方畧——物質建設——實業計劃

無線電 第二卷第七期 要目 預告

1 廣播收音機設計法（二續）……之蕃
2 超等外差式收音機……忠茂
3 電視學（二續）……雪
4 濾波器之設計……鳳
5 直立天線的簡單裝設法……崇武
6 長短波三燈直流收音機……寶雄
7 德國之短波定向電台……銓
8 眞空管在治療上之應用……雪
9 無線電學述要……垓
10 三管乾電池式廣播收音機製造法……孟
11 軍用無線電通信之研究……維成
12 各種眞空管符號及其用途略說……鳳
13 無線電之基本智識（續）……成
14 無線電世界……銘成
15 無線電報收發概論……柏
16 電阻之顏色符記對歐姆値之計算法……雪
17 全國中等學校及民教館裝設無線電收音機辦法
18 波長與週率對照表
19 播音演講……化學工程與解決民生問題……長明

發行處 南京中央廣播無線電台管理處

代售處 與廣播週報同

八、一〇 西樂 Moonlight sonata 1-3, Gavotte in f major La campanella Nocturne in f sharp major. 花園派對 香港鬧市 上海慘劇

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情 一捧雪B（馬） 刺虎V（梅） 轅門斬子B（李） 飄零淚V（荀） 七星燈B（楊） 洪洋洞P（楊） 洛神V（梅） 五本高廷贊D（李）

一二、二五 中國歷代名人傳 滑稽家東方朔（下）

一二、三五 西樂 Hungrian rhapsody no 2 1-2. Messiah pastoral symphony, Prelude in b major. Overture zu deropcruball 1-2, Etudes p-uccim potpourr, 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲 嫠婦佚P（傳） 婆媳盤答P（傳） 斬龍遇仙之別師P（靚，廖） 猛過人P（羅） 黃氏女P（筱）（洛子）

一六、三〇 商業常識 職工的訓練

一七、〇〇 京滬商情 商業新

閩　雜曲

火燒紅蓮寺P（筱）　駝虎出世
九九消寒圖P（筱）　孟姜女哭
長城P（筱）　馬振華哀史（筱）
楊乃武　小白菜上（喜）（以上洛
子）

一七、三〇　科學演講
中國科學化運動協會顧毓珍先
生講：汽油代替品問題

一八、〇〇　西樂

一八、三〇　民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：關外高歌O（黎，白）

一九、〇〇　平劇及歌曲
打姪上坟B（馬）　西施P（梅）
釣金龜V（李）　姊妹花V（胡）
異鄉和故鄉　天上人間P（周）

一九、三〇　兒童教育
講：東三省的物產　故事
歌曲：我們的國家P（四一小學
西黃城根小學）

二〇、〇〇　第一次簡明新聞氣
象長江水位報時

二〇、一〇　時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇　國樂
醉美人　蟾宮折桂N　呂等）醉
芙蓉N（錢等）　垂楊三復　玉
連環V（呂等）

二〇、三五　廈門語報告一週重
要新聞

二〇、五五　閩曲
琵琶怨上（鄭）　劉智遠上（鄭）

二一、〇五　西樂
nrd un die wolga 1-2 Samson
und dalila 1-2. Gnad'de frau
Romm und spiel mit m r Auf
wiedersehn leb wohl. Das gib-
t'sknur einmal ds kommt ni-
cht wieder, Mein lebens'auf
ist lied' und lust Arm in a'm,
Bitte immer mit d r ruhe.

二一、三五　預報明日節目

二一、四〇　第二次簡明新聞

二一、五〇　新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇　國樂及平劇
楊翠喜三醉N（尹等）　陌頭柳
色　恨東皇N（宋等）　水鏡莊P
（時）全部荒山淚（程豔秋）
總理紀念歌

二三、〇〇　停止

七月二十日　星期六

六、三〇　黨歌

六、三五　早操

六、五〇　軍樂
Frid ri us rex grenadier, Pre-
uben mar c'i, Konig karl ma
rsc'i, Unter dem doppelad er.

七、〇〇　英文教授
第四十三課（開明第一英文讀
本）

七、三〇　西樂
Sonata in g major, Sonata in
a ma'or. Presto passionato
1-2. Hung ra'rh'psody no
21-2

七、四五　宗教雜談
梅光義先生講：天台宗教義
（續）

八、一〇　國樂
落花天　小苑春回N（呂等）夏
日秋風N（溫等）　漁樵問答N
（經等）　鴛鴦大開門　勸斯文
柳綠長N（大）

八、三〇　新聞

九、〇〇　休息

一一、三〇　平劇氣象報時商情
困曹府B（貫）　孔雀屏P（程）
大同朝P（裘）　董小宛P（王）
金水橋B（言）　安天會　挑華
車B　楊）　昭君P（小楊）　牧
羊卷B（譚）

一二、二五　中國歷代名人傳
衞靑　霍去病

一二、三五　西樂
Overture zu der oper, Per flie-
gende hollander. Dera'terver-
di —2. Pomd and circonsta-
nce marschen. The Italian in
algiero 1-2.

一三、〇〇　休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
烈婦仇綠P（傅） 教子P（傅）
馬嵬坡一至四N（紫） 雙玉緣P（洛子）

一六、三〇 兒童節目
講：人類的進化——開始飼養家畜 一個猴子的故事 得到第二個母親
歌曲：農村之歌 慢牛快馬P（王）老母親C（杜） 北平童謠C.L.（領河）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
太虛幻境G（白） 方孝孺罵燕王G（白） 玉堂春一至三 寶玉探病G（王，王） 馬鞍山G（小）

一七、三〇 動植物學
動物學——脊椎動物（續）

一八、〇〇 彈詞
王友泉王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 演講
首都各界提倡國貨委員會講

一九、〇〇 西樂及氣象長江水位
Tristan und isoede 1-4.

一九、三〇 平劇
斷密澗（部小丙 李蘊樸）（劇詞見十三期本報）
南天門（王頌忱 陶默庵）（劇詞見第八期本報）

二〇、三五 粵曲
左右做人難P（羅） 捨十奉姑P（少，瑞）

二〇、四五 廣州語報告一週重要新聞

二一、〇五 英語述評及西樂
Annina, My heart is yours La cancion de la riberd, Y hace ei novio. ndate, Luce it is de m pueblo.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 歐美歌舞音樂
Zwei gittarren, S hw rze augen. Im chamb e separie, Babil age. Gold und silver Sun'walzer. Russischer wa'ze'. Kok tterie. Zweites walzeh potpourr il-2.
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

【節目補載】
七月九日二十點三十五分名人演講由梁委員寒操講「如何挽救今日中國經濟之危機」
七月十一日七時四十五分演講由梁上棟先生講「提倡國貨應先解決食物問題」

【節目更正】
七月六日至十二日每日十六時至十六時三十分，七日（星期日）十七時五十分至十八時二十分，改爲首都各界合作運動宣傳週演講節目

說明

B = 蓓開
C = 大中華
C.L. = 歌林
G = 長城
K = 開明
L = 聯星
N = 新月
O = 高亭
P = 百代
V = 勝利

(二)福州台（呼號）XGOF（週率）一〇三〇千週波

七月十四日 星期日

一二、二〇 平劇及雜曲
擒纓會G（余） 罵殿V（程） 女起解O（徐，蕭） 斬黃袍 斬馬謖O（高） 小朋友 起身早P（范）

一二、五五 氣象商情 閩曲及西樂
蕉玉葬花一至二P（陳） 算命P（劉）
Beau'tifu' Kahana Ka Mahaai kaili aloha.
Selectionfrom "Carmen.

一三、二〇 休息

一八、二〇 氣象商情

一八、三〇 評話
林肇弗講：「南京條約」（續）

一九、一〇 國語
新國語留聲片（商務）

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 預報明日節目

二〇、〇五 報告新聞

二〇、一五 平劇及雜曲
汾河灣O（言） 薄情血P（水） 恐之心

二〇、三〇 福州語 廈門語報告新聞

二〇、五〇 西樂 Luxembcurg Waltz, Hallucinations.

二一、〇〇 停止

七月十五日 星期一

八、〇〇 總理紀念週

九、〇〇 國樂 附報船期
霓霞曲 中花六 子夜吟

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
雙完璧P（張）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於秘書處部份

一一、四〇 歌曲
雪中行軍 童子軍 戰地之花 娘子軍歌

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
獨木關 薛禮嘆月V（露） 魚藏劍 李陵碑O（余） 梅妃V（程） 八本狸貓換太子P（小，陳） 春曉 東方舞 歌侶情潮上（胡）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
柳青娘 江東唱 徙宅忘妻P（張） On the beautiful Green narcnta, Waltz.

When youare with somebody elfe.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 衛生常識及問答
閩侯醫師公會主講

一七、三〇 平劇及雜曲
鍘判官 掘地救毋O（高） 荔灣消夏P（琼） 一本萬利P（檸）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
打嚴嵩 獻地圖O（露） 擊鼓駡曹 法場換子O（言） 頭本太眞外傳上（梅） 常識或格言 斬馬謖 寶蓮燈P（高，郝，時） 古城會G（筱）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
霸王別姬G（楊，梅） 可愛的中華

二〇、三五 國語會話
會話讀本第四册第十六課及上變半上

二一、〇五 閩曲
百蝶香柴扇P（鄭，石） 琴絃聲和P（吳）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂
Jo:cata from symphong. Do you know my garden.

二二、〇〇 停止

七月十六日 星期二

九、〇〇 國樂 附報船期
子夜吟 太湖船 小開門

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
百蝶香柴扇三至四上（鄭，石）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於民政部份

一一、四〇 歌曲
花生米 再見罷故鄉 燕雙飛 催眠曲 舞伴之歌

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
斬鄭文 靑風亭V（馬） 霸王別姬三至六G（楊，梅） 昭君出塞 月下贊貂蟬P（張） 十不得上（子，鄧） 反挑眼O（趙）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
百蝶香柴扇五至六P（鄭，石 蘇百萬P（鄭，張）

Moonlight and ro sel.
Becusea I love you.
Persien Song.
Burleska.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
天空的顏色　虹的製造和太陽光的實驗
歌：節儉歌　給摩登小姐

一七、三〇 平劇及雜曲
上天台　草橋關O（小，得）
勸吃喝嫖賭吸V（徐）　曲水流紅P（李）

一七、五〇 休息

一八、一〇 健康教育
省健康教育委員會

一八、四〇 氣象　商情

一八、五〇 平劇及雜曲　電信常識
空城計P（王）　霸王別姬七至十G（楊，梅）　敗子回頭V（王，劉

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評
（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
霸王別姬十一至十二G（楊，梅）　花弄影

二〇、三五 名人演講（轉播中央台）

二一、〇五 閩曲

二一、一五 蘇百萬三至四P（鄭等）　益春我唱你聽P（吳）

二一、三〇 福州語報告新聞

二一、三五 預報節目

二一、五〇 廈門語報告新聞

西樂
Ardante The Giorni
Recollections of England,
March of Highlanders.

二二、〇〇 停止

七月十七日　星期三

九、〇〇 國樂　附報船期
海棠花　高山流水　山國情侶

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲附報船期
蘇百萬五至六P（鄭等）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關於建設部份

一一、四〇 歌曲
情伴　安慰　鐘聲　太平花
滿江紅

一一、五〇 氣象　正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
轅門斬子O（高）甘露寺　大紅袍B（馬）　哭貴妃　八郎哭城P（關）　春燈謎P（楊）　老榆花鼓調P（江）　美德夫人之冰山火綫P（謝，曾）

一二、五五 商情　閩曲及西樂
炎涼嘆P（林，林）　寶氏女P（林）
Garotte, Fileuse.
La Capincra, La paloma.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 民衆教育
省普及識字會吳聯棟講「民衆讀物在社會教育上之地位」

一七、三〇 平劇及雜曲
徐母罵曹V（臥）　楚河唱歌IV（丁，趙）　美德夫人之冰山火綫三至四P（謝，曾）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象　商情

一八、五〇 平劇及雜曲
煤山恨P（高）　法場換子　草船借箭O（王）　易鞋記　廉錦楓P（楊）　常識或格言　取榮陽V（果）姬別霸王P（李，麥）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評
（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
南洋歌　開礦歌

二〇、三五 國語會話
會話讀本第四册第十七課及上連上前上變陽平

二一、〇五 閩曲

實氏女三至四P（林） 昭君禁冷宮P（孫）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂

Just across the street.

To-morrow.

By the water of minnetonka

二二、〇〇 停止

七月十八日 星期四

九、〇〇 國樂 附報船期

解語花 悲秋 普庵咒（古琴）

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期

嫠婦俠P（傳）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告

關於教育部份

一一、四〇 歌曲

啼笑姻緣 四十二號街 女性的追逐 春江花月夜 新戀

一一、五〇 氣象正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲

搜孤救孤P（露） 悅來店一至五 能仁寺G（王，程） 劉倩倩P（朱） 銷魏月P（白）

一二、五五 商情 閩曲及西樂

實氏女五至六P（林） 過新年P（鄭，沈）

Etude in F major

Etude in A minor

La laco'ole, Vidalita

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目

噴水池的原理 取水的游戲

歌：漁光曲

一七、三〇 平劇及雜曲

清官册O（馬） 南陽關O（譚）

摩登姑娘P（譚）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲

哭秦庭一至四V（高） 三娘教子P（尚） 常識或格言 甘露寺P（關） 西廂P（劉）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲

自由之花 相見訴相思 別離情

二〇、三五 科學常識及問答

省立科學館主講

二一、〇五 閩曲

人生樂P（張） 昭君禁冷宮二P（孫）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂

Magurka, Musette.

Gavotte.

二二、〇〇 停止

七月十九日 星期五

九、〇〇 國樂 附報船期

歸去來辭 孟姜女 虞舜薰風曲

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期

打花鼓P（陳）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、四〇 歌曲

龍翔鳳舞 影城豔史 美麗姑娘 華清春暖 白蘭花 紅玫瑰

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲

黃金台 慶頂珠B（王） 珠簾寨 奇冤報O（馬，言） 雷峰塔P（尚） 販馬記G（梅，姜） 相思關 無敵情魔P（譚） 百鳥鳴 百獸聲

一二、五五 商情 閩曲及西樂

實淑嬌哭五更一至三 妙音哀史P（林）

Serenade Melancolione.

Martha-Overture.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 農林常識

省立高級農業職校林禮銓講「作物栽培之重要條件」

一七、三〇 平劇及雜曲 焦贊孟良P(金) 農家樂 江上琵琶P(白，琼)

一七、五〇 休息

一八、一〇 國語會話 會話讀本第四册第十七課及輕重音比較

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 電信常識 玉鐲記 大慈庵P(朱) 紅樓二尤P(荀) 寶蓮燈 迴龍閣O(言) 杜十娘P(大)

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育(轉播中央台)

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時(轉播中央台)

二〇、一〇 時事述評(轉播中央台)

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲 李七長亭P(金，等) 憶珠江月下桃李

二〇、三五 無線電常識及問答

二一、〇五 閩曲 桃花扇P(林) 相府打趕P(王)

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 lieb sfreud, liebesleid. Praludium, Scottish. fantasia

二二、〇〇 停止

七月二十日 星期六

九、〇〇 國樂 附報船期 漢宮春曉 鷺鷥戲水 念奴嬌 妃子笑

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期 醜姻緣P(張，鄭)

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一〇、四〇 航空建設演講 省航協會籌備處

一一、一〇 省政府施政報告 關於保安部份

一一、四〇 歌曲 你要唱歌 神秘的夜 快樂天使 錦繡天 心底戀還

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲 珠簾寨 洪羊洞 戰太平 狀元譜O(余) 紅鬃烈馬 趕三關P(譚，王) 丁山打雁 楊貴妃P(梅) 忠孝難全P(涼，影)

一二、五五 商情 閩曲及西樂 醜姻緣三 四大景P(張等) 三怕妻P(沈等) The bohemian girl Casse noisette suite

一三、二〇 休息

一七、〇〇 新生活運動演講 省新生活運動促進會主講

一七、三〇 平劇及雜曲 長壽星V(龔) 春酒動芳心P(陳) 裂手記V(陳)

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 黃鶴樓 鷺鷥塚P(姜) 法場換子 賣馬P(余) 雲罩娘 將軍令 擂鼓P(尙) 常識或格言 烏盆計P(蕭，王) 三怕妻三四P(沈等)

一九、二〇 休息

一九、三〇 特別音樂 愛羣藝術會

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 Casse noisette suite value, Ein lide, einku

二二、〇〇 停止

全國廣播電台播音節目分類表

電力在一百瓦特以上者

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
湖南省廣播無綫電台	湖南	XGOH	五七〇·〇
中央廣播無線電台	中央	XGOA	六六〇·〇
雲南省廣播無線電台	雲南	XGOY	六九七·三
重慶廣播無線電台	重慶	XGOS	七二一·〇
廣州市廣播無線電台	廣州	XGOK	七五〇·三
山東省會廣播電台	山東	XGOF	八五二·〇
北平廣播無線電台	北平	XGOP	九五〇·〇
浙江省廣播無綫電台	浙江	XGOD	一〇〇〇·〇
太原廣播無綫電台	太原	XGOT	一〇〇〇·〇
漢口市廣播無線電台	漢口	XGOW	一〇一〇·〇
福州廣播電台	福州	XGOF	一〇三〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
河南省廣播無線電台	河南	XGOX	一〇七〇·〇
江蘇省廣播無線電台	江蘇	XGOZ	一一一〇·〇
南昌廣播無綫電台	南昌	XGOC	一一二〇·〇
河北廣播電台	河北	XGOT	一一三〇·〇
南寧廣播無綫電台	南寧	XGOE	一三〇〇·〇
上海交通部廣播電台	上海交部	XQHC	一三〇五·〇
上海東陸廣播電台	東陸	XLHG	六四〇·〇
上海華僑廣播電台	華僑	XMHC	七〇〇·〇
上海亞東廣播電台	亞東	XLHJ	七六〇·〇
上海新新廣播電台	新新	XHHC	七八〇·〇
上海敦本廣播電台	敦本	XLHL	八〇〇·〇
上海福音廣播電台	福音	XHHA	八四〇·〇

此表之讀法

先看電台名稱，簡稱，呼號，週率，而記憶各台之簡稱及週率。再看分類之目次，而記憶其類別及細目，俾易順序檢查。凡星期日略稱星期，星期一……星期六，均略作星一……星六。

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海友聯廣播電台	友聯	XHHV	八八〇·〇
上海富星廣播電台	富星	XHHX	九三〇·〇
上海李樹德堂廣播電台	李樹德	XHHE	九四〇·〇
上海明遠廣播電台	明遠	XHHF	九六〇·〇
上海佛音廣播電台	佛音	XMHB	九八〇·〇
上海東方廣播電台	滬東方	XHHG	一〇二〇·〇
上海中西廣播電台	中西	XHHH	一〇四〇·〇
天津中華廣播電台	津中華	XHKA	一〇五〇·〇
上海華美廣播電台	華美	XHHI	一〇六〇·〇
廣州無線電專校廣播電台	廣專	XKRI	一〇七一·四
上海永生廣播電台	永生	XHHJ	一〇八〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海廣播無線電台	上海	XHHS	一一〇〇·〇
上海亞聲廣播電台	亞聲	XLHN	一一二〇·〇
上海中華社廣播電台	滬中華	XHHL	一一四〇·〇
上海大中華廣播電台	大中華	XHHU	一一六〇·〇
上海航業廣播電台	航業	XHHZ	一一八〇·〇
上海國華廣播電台	國華	XHHN	一二〇〇·〇
上海利利廣播電台	利利	XHHY	一二四〇·〇
上海華興廣播電台	華興	XHHP	一二六〇·〇
天津東方廣播電台	津東方	XQKA	一三五〇·〇
上海華東廣播電台	華東	XQHD	一三六〇·〇
上海華光廣播電台	華光	XQHF	一四八〇·〇
上海楊氏廣播電台	楊氏	XHHT	一五〇〇·〇

緒言

此表爲順應聽衆個性，便於各適所好起見，故根據調查本國一百瓦特電力以上之播音電台節目，以其性質爲類別，每類中又以時間爲綱，各台之名爲目，非每日有之者又附標明；名曰分類表，以後與各別表間週迭登，一縱一橫，可以互參，各有妙用。本表係根據最近調查。於七月三日新訂。

無綫電播音廣告

迅速 便利 普遍 有效

全國一百瓦特以上廣播電台播音節目分類表目次

(一)總理遺教 黨義

(二)紀念週 施政報告 通告通令

(三)演講
新生活 名人 防空 工業 商業 漁業
農林 衛生 科學 自然界 學術 國際
拒毒 法律 經濟 政治 文化建設協會

(四)常識
農工商 衛生 醫藥 軍事 家庭 法律

(五)教育節目
公民 救災 動植物學 電學 無線電 電報
電碼
國學 國文 英文 故事 雜談 民衆 兒
童 音樂

(六)兒童節目

(七)宗教節目
早禱 晚禱 誦經 聖經會 佈道會 夜禮
拜

(八)特有節目

(九)氣象 報時
早操 船期 體育消息 剿匪消息 家庭改
良 勉勵會 僑委會報告 師資修養 暑期
補習 保甲宣傳 導淮宣傳 禁烟宣傳
地方節日

(十)商情

(十一)新聞
重要 簡明 粵語 國語 廈語 英語
週大事

(十二)音樂
國樂 西樂 軍樂 樂隊奏樂 口琴

(十三)歌曲 雜曲
閩粵歌曲

(十四)戲劇
平劇 話劇 粵劇

(十五)唱片

(十六)雜耍
大鼓 彈詞 滑稽 評話 蘇灘 說書 木
灘 申曲 宣卷 南詞 開篇 南方戲 四
明文書 播音戲 揚州文書

(十七)預報明日節目

是國貨宣傳之喉舌

接洽處

播音電台
中央廣播電台
河北廣播電台
福州廣播電台

中國電聲廣告社

價目辦法函索即寄
南京中山東路三十三號
電話 二二八八五

天興記 無綫電料行

經售各牌收音機 及上等無綫電材料

[illegible]

建康路(即前奇望街)三百四十號 電話 二二六四三

(一)總理遺教 黨義

六·二〇至六·三〇		永生	
七·四五至八·一〇		中央	星一三五
八·五〇至九·〇〇		廣州	
九·〇〇至九·一五		河北	星一三五
九·〇〇至一〇·〇〇	黨義	滬東方	
一〇·四五至一一·一五	黨義	浙江	星一
一四·〇〇至一四·四五		南昌	星二五
一七·三〇至一八·〇〇	黨義	漢口	
一七·五〇至一八·〇五		太原	星一
一八·二〇至一八·五〇	黨義	南寧	星一三五
一九·四五至二〇·一五	黨義	雲南	星一

(二)紀念週 施政報告 通告通令

八·〇〇至八·三〇	紀	佛音	星一
八·〇〇至八·五〇	紀	廣州	
八·〇〇至九·〇〇	紀	福州	星一
八·三〇至九·〇〇	政	山東	
九·〇〇至九·三〇	重要政令	南昌	
九·〇〇至九·四〇	紀	江蘇	
九·〇〇至九·四〇	聯合紀念週	廣州	
九·〇〇至九·四五	紀	浙江	
	施	浙江	星二三五
九·〇〇至一〇·〇〇	紀	湖南	
九·〇〇至一〇·〇〇	紀	南昌	星一
九·〇〇至一〇·〇〇	紀	河南	
九·四〇至一〇·〇〇	黨務	江蘇	星一
一〇·〇〇至一一·〇〇	紀	南寧	
一〇·四〇至一一·一〇	黨務	福州	星六
一一·一〇至一一·四〇	施	福州	
一六·〇〇至一六·三〇	政	江蘇	星二五
	施	江蘇	星四
一六·〇〇至一六·三〇	施	湖南	星期停
一六·三〇至一七·〇〇	施	河北	星三五
一九·〇〇至一九·三〇	通	湖南	星二四六
一九·三〇至二〇·〇〇	紀	山東	
一九·三〇至二〇·〇〇	決議案	湖南	星二停
一九·四五至二〇·三〇	施	南昌	星二三六

亞美老牌國貨無綫電出品

備有圖說目錄附郵五分

向上海江西路三二三號

亞美公司索取卽奉

二〇·二〇至二〇·三五	通	福州	
二〇·二〇至二一·〇〇	通	南寧	
二〇·三〇至二一·〇〇	政	山東	星期
二〇·四五至二一·三五	通	南寧	

(三)演講

八·〇〇至八·四五	美術	華光	
九·〇〇至一〇·〇〇	新生活	東方	
九·〇〇至一〇·〇〇	國畫	華興	星四
九·〇〇至一〇·〇〇	佛學	永生	星期
九·四五至一〇·一五	農業	浙江	星一
	交通	浙江	星二
	水利	浙江	星三
	工商	浙江	星四
九·四五至一〇·四五	學術	浙江	星五
一〇·一五至一一·〇〇	國際	津東方	
一〇·一五至一一·一五	空防	浙江	星二四六
	史地	浙江	
一〇·四五至一一·一五	新生活	浙江	星一三五
	拒毒	浙江	星五
一一·一五至一一·四五	科學新聞	中央	星期
一三·三〇至一三·三〇	新生活及黨義	漢口	
一四·〇〇至一四·四五	新生活	南昌	星三
	名人	南昌	星六
一五·〇〇至一五·三〇	科學	北平	星四
	新生活	北平	星二六
一五·〇〇至一六·〇〇	德育	航業	星二
一五·三〇至一六·〇〇	名人故事	津東方	
一六·〇〇至一六·三〇	學術	河北	星二四六
一六·三〇至一七·〇〇	婦女	河北	星一
一六·三〇至一七·〇〇	提倡國貨	湖南	星一
一六·四〇至一七·五〇	社會	浙江	星六
一六·五〇至一七·三〇	學術	上海	星六
一七·〇〇至一七·三〇	新生活	永生	星一四
一七·〇〇至一七·三〇	地方	湖南	星一
	科學	湖南	星六
一七·三〇至一七·五〇	名人	太原	星三
一七·三〇至一八·〇〇	經濟	漢口	

日夜出租

丁三汽車行

南京鼓樓保泰街二十五號 電話 三一〇六八

服務週到

優美節目
君莫錯過收聽時間

請速購
華盛頓
標準鐘表

太平路 安樂新屋
電話 一一二四六五

時間	節目	電台	星期
一七·三〇至一八·〇〇	青年	中央	星二
	基本科學	中央	星三
	政治報告	中央	星四
	科學	中央	星五
一七·五〇至一八·三〇	自然	浙江	星一四
	衛生	浙江	星五
一八·三〇至一八·五〇	常識	南寧	星二四六
	名人		
一八·三〇至一九·三〇	演講	南寧	星期
一九·〇〇至一九·三〇	國術	湖南	星三
一九·〇〇至一九·三〇	各機關	南寧	
一九·〇〇至一九·三〇	政治	廣州	星二
	學術	廣州	星三

時間	節目	電台	星期
	司法	廣州	星四
	市政	廣州	星五
	衛生	廣州	星六
一九·〇〇至一九·三〇	文化協會	津中華	星三五六
一九·〇〇至二〇·〇〇	衛生局	津中華	星三
一九·〇〇至二〇·〇〇	文化協會	津東方	
一九·四五至二〇·一五	科學	雲南	星五
	名人	山東	星五六
一九·五〇至二〇·〇〇	名人	湖南	星二
	黨	湖南	星一
	名人		
二〇·〇〇至二〇·三〇	學術	江蘇	星三
二〇·一〇至二〇·三〇	國際	中央	星一三五

時間	節目	電台	星期
	國際	福州	
	國際	河北	
二〇·三五至二一·〇五	名人	中央	星二
	名人	河北	星一
	名人	福州	星二
二〇·三五至二一·〇五	文化建會	中央	星一
	軍事或		
二〇·三五至二一·〇五	科學新聞	河北	星四

(四)各科常識

時間	節目	電台	星期
八·一五至九·〇〇	法律	敦本	星期
九·〇〇至九·三〇	農人	江蘇	星二
	工人	江蘇	星三

萬興電器行
專辦電器材料新式吊燈枱燈
各牌無綫電收音機另售批發
格外克已
中華路錦繡坊口一百七十二號

時間	節目	電台	星期
	商人	江蘇	星四
	電信	江蘇	星五
	醫政	江蘇	星六
一〇·〇〇至一〇·三〇	常識	山東	
一〇·〇〇至一〇·三〇	醫藥	敦本	星期停
一〇·一五至一一·〇〇	農林	津東方	
	公民	津東方	
一一·一〇至一一·五〇	常識	河南	
一一·三〇至一二·二〇	無線電	山東	星期
一二·一五至一三·〇〇	無線電	航業	
一二·三〇至一三·〇〇	醫學	中西	
一三·三〇至一四·〇〇	醫學	大中華	
一四·〇〇至一四·四五	軍事	南昌	星一
一四·三〇至一五·〇〇	婦女	津東方	

時間	節目	電台	星期
	家庭	津東方	
一六·〇〇至一六·三〇	衛生	河北	星一
	法律	河北	星三
	農林	河北	星五
一六·〇〇至一六·三〇	救災常識	江蘇	星三
一六·〇〇至一七·〇〇	醫學	津中華	星期
一六·三〇至一七·〇〇	合作	湖南	星三六
一六·三〇至一七·〇〇	交通	河北	星四
一六·三〇至一七·〇〇	法律	湖南	星五
一六·三〇至一七·〇〇	農林	中央	星一
	衛生	中央	星一
	法律	中央	星三
	家庭	中央	星三
	工商業	中央	星五

時間	節目	電台	星期
一六·四〇至一七·一〇	衛生	浙江	星二四
一七·〇〇至一七·一五	醫藥衛生	江蘇	
一七·〇〇至一七·三〇	公民	福州	星一
	衛生	福州	星一
	農林	福州	星五
	法律	福州	星五
一七·〇〇至一七·三〇	農林	湖南	星二
	軍事	湖南	星五
一七·三〇至一八·〇〇	自然界	中央	星一
	軍事	中央	星二
	動植物學	中央	星六
一七·三〇至一八·〇〇	電碼	湖南	星四
一七·三〇至一八·〇〇	各科	漢口	星一

新声無線電半月刊合訂本
出售預約
詳細辦法請閱下頁廣告

首都最負盛名之

中興食品商店

經售 罐頭食物 洋酒雪茄 廚房器皿 一應俱全

【地址】北門橋估衣廊九十七號

【電話】二三八七〇號

時間	節目	電臺	日期
	電報	漢口	星六
一七·四五至一八·三〇	醫藥	滬中華	
一七·五〇至一八·〇五	國際	太原	星二
一七·五〇至一八·二〇	無線電	浙江	星三
一八·〇〇至一八·一五	無線電	楊氏	
一八·二〇至一八·五〇	無線電	中央	星期
一八·四〇至一九·二〇	無線電	河南	星三六
	農業	河南	星五
一八·四五至一九·〇〇	無綫電	上海	星二四
	電碼	上海	星一五
一九·〇〇至一九·三〇	無綫電	南昌	星三
一九·〇〇至一九·三〇	衞生	湖南	星一五
一九·〇〇至一九·三〇	科學	南昌	星二
	農林	南昌	星四

時間	節目	電臺	日期
	衞生	南昌	星六
一九·四五至二〇·一五	醫學	雲南	星二
二〇·〇〇至二〇·三〇	醫學	福音	
二〇·〇〇至二〇·三〇	無線電	山東	星二四
二〇·四〇至二一·〇〇	電學	北平	星三
	郵電	北平	星五
二〇·三五至二一·〇五	無線電	福州	星五
	科學	福州	星四
二〇·三五至二一·〇五	無線電	河北	星一五
	電學	河北	星三
二〇·五〇星二一·〇〇	衞生	北平	星二
二一·三〇至二一·五〇	無線電	南寧	
二一·三〇至二一·四五	無綫電	廣專	星一四

(五)教育節目

時間	節目	電臺	日期
一〇·〇〇至一一·〇〇	故	永生	
一〇·〇〇至一一·〇〇	故	明遠	
一〇·一五至一一·〇〇	故	航業	
一一·〇〇至一一·四五	故	亞聲	
一一·〇〇至一二·〇〇	故	國華	
一一·〇〇至一二·〇〇	故	中華	
一二·〇〇至一三·〇〇	故	友聯	
一六·三〇至一七·〇〇	英	永生	
一七·〇〇至一七·三〇	國	中央	星一三五
	英	中央	星二四六
一七·〇〇至一七·四五	中文速記	佛音	
一七·〇〇至一七·四五	法文	李樹德	星期停

太平春茶號

三週紀念 特別犧牲 三個月

本號以犧牲主義推廣營業所有各山名茶不顧血本儘量傾銷自國歷七月四日起批發門市茶瓶一律原價八折播壳茶末揀頭一律對折三個月再凡與敝號共有摺往主顧者自午節後起至紀念期滿止概歸八折結算以示優待

	尖末	上末	中末	播壳	揀頭
原價 每兩	百廿文	一百文	八十文	八十文	六十文
減價 每兩	六十文	五十文	四十文	四十文	三十文

另有特別犧牲品小包茶葉五百萬包 天字每包六十 地字每包四十 罐頭茶葉五千聽 罐頭每小聽洋二角

建康路黑廊街口 電話二三五三九

時間	節目	電臺	日期
七·一五至八·〇〇	國	中西	星二四六
	英	中西	星一三五
七·一五至八·一五	速記	航業	
七·四五至八·〇〇	雜談	中央	星二四六
七·四五至八·三〇	英	李樹德	
八·〇〇至九·〇〇	教授國樂	滬東	星期
八·〇〇至九·〇〇	國	中西	
八·〇〇至九·〇〇	國	友聯	
九·〇〇至九·一五	國	河北	星二四六
九·〇〇至一〇·〇〇	教授國樂	華東	
九·〇〇至一〇·〇〇	國學	國華	
九·二〇至九·四〇	國	江蘇	星一停
九·四五至一〇·一五	民	浙江	星六

時間	節目	電臺	日期
一〇·〇〇至一一·〇〇	國	華興	
一〇·一五至一一·〇〇	民	津東方	
一一·一五至一一·四五	教	敦本	
一二·〇〇至一二·三〇	普教	中西	
一二·一〇至一二·四五	國	上海	
一二·一五至一二·四五	雜談	河北	星二四六
一二·一五至一三·〇〇	故	亞聲	
一二·二五至一二·三五	名人傳略	中央	
一二·三〇至一三·〇〇	民	浙江	星五
一三·一〇至一三·四五	國	上海	
一三·三〇至一四·三〇	故	廣專	星四
一四·〇〇至一四·三〇	國	楊氏	星六
一四·〇〇至一四·四〇	兒	浙江	星六

時間	節目	電臺	日期
一四·〇〇至一五·〇〇	中文速記	李樹德	
一四·〇〇至一五·〇〇	故事	華美	
一四·三〇至一五·一五	故	華興	
一四·〇〇至一五·五〇	故	上海	
一五·〇〇至一六·〇〇	兒故	津中華	星一三五
一五·〇〇至一六·〇〇	故	明遠	
一五·一〇至一六·三〇	故	廣專	
一五·四五至一六·二〇	教育	中西	
一六·〇〇至一六·五〇	日文	上海	
一六·三〇至一七·〇〇	教	大中華	
一六·三〇至一七·〇〇	民	湖南	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	民	福州	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	英	湖南	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	民	河北	星三六

新聲

無線電半月刊內容豐富取材新穎茲爲優待讀者起見特將第一卷十二冊用上等書面紙裝成合訂本每冊祇收回印刷費及裝訂費成本大洋壹元凡剪此條廣告來訂購者七折優待七月底截止八月初出書郵票代洋九五折南京祠堂巷廿號之一新聲無線電半月刊代售處

南京新街口　中央電業公司　電話二二八五
經售各種無綫電機　設計一切電氣工程
精修　交流～直流～收音机～發報机

一七·〇〇至一七·三〇英	漢口	星一三五
國	漢口	星二
故	漢口	星四六
一七·〇〇至一七·四五	佛音	
一七·二〇至一七·五〇國	浙江	星一三五
一七·二〇至一八·〇〇國	上海	
一七·三〇至一八·〇〇	湖南	星二六
一七·三〇至一八·〇〇民	漢口	星三
一七·三〇至一八·〇〇英	永生	星六日停
一七·三〇至一八·〇〇國	永生	星六
一七·四五至一八·三〇故	東陸	
一七·五〇至一八·〇五故	太原	星三
一七·五〇至一八·五〇英	浙江	星六
一八·〇〇至一八·三〇青年	江蘇	星一四

婦女	江蘇	星二五
兒	江蘇	星三六
一八·一〇至一八·四〇國	福州	星五
一八·三〇至一九·〇〇民	中央	
一八·三〇至一九·三〇兒	福音	
一八·四五至一九·〇〇	上海	星一五
一九·〇〇至一九·三〇民	南昌	
一九·三〇至二〇·〇〇兒	中央	
	福州	
	河北	
一九·三〇至二〇·〇〇英	浙江	星期
二〇·〇〇至二〇·三〇名人事蹟	山東	星一三
二〇·〇〇至二〇·三〇國	江蘇	星一
江蘇名人傳	江蘇	星五

二〇·〇〇至二〇·四五國	浙江	星一三五
英	浙江	星二四
二〇·三〇至二一·〇〇民	河南	星一三五
雜談	河南	星二四
二〇·三〇至二一·〇〇德育故事	福音	
二〇·三五至二一·〇五國	中央	星三
音樂叢談	中央	星四
二〇·三五至二一·〇五國	福州	星一三
二〇·四〇至二一·一〇雜談	河南	星日
二〇·五〇至二一·〇〇故	北平	星六
二一·〇〇至二一·四五日文	富星	
二一·三〇至二一·五五英	廣專	星日
國	廣專	星三六

瑞成綢布莊
專售國產綢緞布疋
舖址 北門橋魚市街
電話 二二四零五

二二·〇〇至二二·二五	廣專	星二五
二二·〇〇至二三·〇〇故	明遠	
二三·〇〇至二四·〇〇故	李樹德	

（六）兒童節目

一四·〇〇至一四·四五	南昌	星四
一五·三〇至一六·〇〇	津東方	
一六·三〇至一七·〇〇	中央	星二四六
一六·四〇至一七·一〇	浙江	星一三五
一六·五〇至一七·二〇	上海	星三五
一七·〇〇至一七·三〇	福州	星二四

一七·〇〇至一七·三〇	河北	星二五
一七·三〇至一七·五〇	太原	星二
一七·三〇至一八·〇〇	湖南	星一三五
一八·〇〇至一八·三〇	漢口	星一至五
一八·〇〇至一八·五〇	廣州	星期
一八·四〇至一九·三〇	河南	星一四

（七）宗教節目

七·〇〇至八·〇〇誦經	永生
八·〇〇至八·三〇晨禱	福音
八·〇〇至九·〇〇誦經	永生

八·〇〇至九·〇〇早課	佛音
九·〇〇至一〇·〇〇誦經	永生
一〇·三〇至一一·三〇講經	亞聲
一〇·三〇至一一·三〇誦經	佛音
一二·〇〇至一三·三〇英文宗教講演	福音
一三·一五至一四·一五講演	佛音
一五·〇〇至一六·〇〇地藏經	佛音
一五·四五至一六·三〇耶教	中西
一六·〇〇至一六·四五晚課	佛音
一七·〇〇至一八·〇〇晚禱	福音
一八·〇〇至一八·三〇聖經研究	福音
一八·〇〇至一九·〇〇聖經	華僑
一九·〇〇至二〇·〇〇誦經	李樹德

民興襯衫商店
專做襯衫
內褲領帶
丹鳳街三十四號

全國聞名　**亨得利**　鐘表眼鏡

第一支行　建康路 黑廊街　電話二一七零一
第二支行　太平路 花牌樓　電話二三九八二
第三支行　中山東路大行宮　電話二八二三

一九·三〇至二〇·〇〇	佈道	福音	
一九·三〇至二〇·三〇	夜禮拜	福音	星期
一九·四五至二〇·三〇	粵語禮拜	福音	
二〇·三〇至二一·〇〇	英文佈道	福音	星期
二一·〇〇至二一·三〇	英文佈道	福音	
二一·四〇至二二·〇〇	佈道	福音	

(八)特有節目

六·三〇至六·五〇	早操	中央	星期停
七·三〇至八·〇〇	早操	漢口	星期停
七·三〇至八·〇〇	早操	津東方	

八·三〇至九·〇〇	暑期補習	江蘇	
九·〇〇至九·一〇	船期	福州	
九·三〇至九·四〇	船期	福州	
一二·〇〇至一二·一五	船期	航業	
一二·一五至一二·四五	體育消息	河北	星一三五
一三·五〇至一四·三〇	旅行雜談	河北	星期
一四·〇〇至一四·四〇	婦女	浙江	星一三五
一五·〇〇至一七·〇〇	特別節目	山東	星二四六
一七·〇〇至一七·四〇	勉勵會	福音	星期
一七·一五至一七·三五	保甲宣傳	江蘇	星一四

	導淮宣傳	江蘇	星二五
	禁烟宣傳	江蘇	星三六
一七·二五至一八·三〇	師資進修	浙江	星二
一七·五〇至一八·〇〇	家庭改良	福音	
一八·三〇至二〇·三〇	特別節目	江蘇	星期
一八·四〇至一九·三〇	特別節目	河南	星期
一九·四〇至二〇·一〇	剿匪宣傳	南昌	星期
一九·三〇至二一·〇〇	特別節目	湖南	星期
二〇·〇〇至二一·三〇	特別節目	浙江	星六

如需要無線電用品可向亞美公司函購

上海江西路三百廿三號亞美公司各種出品備有圖說目錄附郵五分函索即寄

二〇·〇〇至二〇·三〇	特別節目	江蘇	星二四六
二〇·〇〇至二〇·三〇	航運消息	漢口	
二〇·一〇至二〇·四〇	僑委會報告	中央	星期
二一·〇〇至二一·三〇	地方節目	浙江	星一三五

(九)氣象報時

七·五〇至八·〇〇	上海	
九·〇〇	山東	
一一·〇〇起	明遠	

一一·三〇至一二·〇〇	浙江	
一一·五〇至一二·〇〇	福州	
一二·〇〇正	中央	
	河北	
	亞東	
	大中華	
	李樹德	
	永生	
	河南	
	中西	
一二·〇〇至一二·一〇	南寧	
一二·五〇至一二·五五	福州	星期
一二·五〇至一三·〇〇	廣州	
一三·〇〇正	上海	

一三·〇〇至一三·〇五	津中華
一三·五〇至一四·〇〇	南昌
一五·〇〇正	航業
一八·〇〇正	明遠
一八·〇〇至一八·一〇	太原
一八·四〇至一八·五〇	福州
一八·五〇至一九·〇〇	廣州
一九·〇〇	湖南
一九·一〇至一九·一五	雲南
一九·一〇至一九·一五	湖南
一九·五〇起	重慶
二〇·〇〇正	中央
	福州
	河北

招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告每期收費二元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

新昌
首都電廠註冊
五金電器車行　五金電器車行
承裝電燈馬達工程
地址朱雀路　電話二三六二一號
地址○下關大馬路　電話四一零一五號
昌司

時間	電台
	山東
	河南
	湖南
二〇·一〇至二〇·三〇	湖南
二〇·一四至二〇·一六	北平
二一·〇〇正	航業
二一·〇〇	雲南
二二·〇〇正	廣專

（十）商情

時間	電台
七·三〇至八·三〇商情連唱片	國華

時間	電台
九·〇〇起	上海
九·〇〇至一〇·〇〇	大中華
九·三〇至一〇·〇〇	大中華 星期
九·三〇至一〇·三〇連唱片	佛音
一〇·〇〇至一一·〇〇連唱片	上海
一〇·四五至一一·〇〇	大中華
一一·〇〇至一一·〇五	津中華
一一·三〇至一二·〇〇	浙江
一一·四五至一二·一五	佛音
一二·〇〇至一二·一〇	上海
一二·一〇至一二·二五	廣專
一二·三〇至一二·五〇	漢口
一二·五五至一三·三〇連閩曲	福州
一三·〇〇起	明遠

時間	電台
一三·〇〇至一三·一〇	廣州
一三·三〇起	明遠
一三·三〇至一三·四〇	浙江
一三·三〇至一四·三〇	漢口
一三·三五至一四·〇〇	廣專 星期
一四·〇〇	明遠
一四·〇〇起	楊氏
一四·〇〇至一四·一〇	廣專
一四·〇〇至一四·三〇	大中華
一四·〇〇至一四·三〇	楊氏 星三
一四·四五起	上海
一五·〇〇	明遠
一五·四五至一六·〇〇	大中華
一五·五〇至一六·〇〇	上海

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分乘二·五公分名曰全國電台播音節目表之中柱廣告每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可

時間	電台
一七·〇〇起	大中華
一七·〇〇至一七·三〇連雜曲	中央
一八·〇〇起	楊氏
一八·〇五至一八·〇八	太原
一八·三〇至一八·五〇連氣象	河北
一八·五〇至一九·〇〇	廣州
一九·〇〇至一九·一〇	山東
一九·〇〇至一九·二〇	廣專
一九·一五至一九·二〇	湖南
一九·一五至一九·三〇	雲南
二〇·〇〇至二〇·一〇	山東 星期
二〇·〇〇至二〇·二〇	河南
二〇·〇〇至二〇·三〇	漢口
二〇·一六至二〇·二〇	北平

時間	電台
二〇·二〇至二〇·五〇	湖南
二〇·三〇至二〇·五〇	北平
二〇·三〇至二一·〇〇	湖南
二一·三〇至二二·一五	南寧
二一·五〇至二二·一五	南寧

（十一）新聞

時間	電台
八·一五至九·〇〇	浙江
八·三〇至八·四〇	南昌
八·三〇至九·〇〇	中央
九·〇〇至九·三〇	中西
九·一〇至九·三〇	福州

時間	電台
九·三〇至一〇·〇〇	山東
九·四〇至一〇·〇〇閩語	福州
一〇·三〇至一一·〇〇	河南
一一·〇〇至一一·三〇	山東 星期
一一·〇〇至一一·四五	河北
一一·三〇至一二·〇〇簡	南寧
一二·三〇至一二·四五連歌曲	江蘇
一三·三〇至一三·四〇一週大事	浙江
一三·二五至一四·〇〇	廣專
一四·〇〇至一四·四〇	浙江 星期
一四·五〇至一五·〇〇	北平
一五·〇〇至一六·〇〇	雲南
一六·〇〇至一七·〇〇	中西
一七·〇〇至一七·三〇	福音

招登廣告

說明見十九頁

南京中山路新街口　電話二一六五四號

墨西哥洗帽商店

科學洗衣部　皮鞋修理部

草帽漂白　耐久不損
呢帽改式　永不走樣
帽坯製樣　別出心裁
頭寸大小　隨意可做
呢絨草帽　經洗如新
著名技師　樣式興妙

一八·三〇至一九·〇〇		太原	
一九·〇〇至一九·三〇	一週大事	廣州	星期
一九·〇〇至一九·三〇	簡明	河北	星期
一九·三〇至二〇·〇〇		河南	
一九·三〇至一九·四五		雲南	
一九·三〇至一九·五〇		廣州	星期
一九·三〇至二〇·〇五	粵	南寧	星期
一九·四〇至二〇·〇〇		廣州	
二〇·〇〇至二〇·一〇	簡明	中央	六日停
		福州	
		河北	
二〇·〇〇至二〇·一五		廣州	星期
二〇·〇〇至二〇·三〇	簡明	漢口	
二〇·〇五至二〇·一五		福州	星期

二〇·一五至二〇·三〇	英語	廣州	
二〇·二〇至二〇·三〇		北平	
二〇·二〇至二〇·四五		雲南	
二〇·三〇至二〇·四〇		福州	星期
二〇·三〇至二一·〇〇		山東	
二〇·三〇至二一·〇〇		江蘇	
二〇·三〇至二一·〇〇		南昌	
二〇·三五至二一·〇五	廈語	中央	星五
二〇·三五至二一·〇五	廣州語	中央	星六
二〇·四五至二一·四〇		中央	星期
二一·〇〇至二一·三〇	粵語	廣州	
二一·〇〇至二一·五〇		江蘇	
二一·〇〇至二一·四〇		浙江	星期
二一·〇〇至二一·五〇		河北	星期

（十二）音樂

二一·〇五至二一·三五	英語選 西樂	中央	星二四六
二一·一〇至二一·三〇		南昌	
二一·一〇至二二·〇〇		湖南	
二一·一五至二一·三〇	閩語	福州	
二一·三〇至二一·五〇		河北	
二一·三〇至二二·三〇		浙江	
二一·三五至二一·五〇	廈語	福州	
二一·四〇至二二·三〇		中央	
二三·〇〇至二四·〇〇	連唱片	國華	

招登廣告

說明見二十頁

六·五〇至七·〇〇	軍	中央	
七·〇〇至八·〇〇		福音	
七·一〇至七·四五	中	中央	星一三六五
	西	中央	星二四
七·三〇至八·三〇	中	國華	
八·〇〇至八·三〇	中	上海交部	
八·〇〇至九·〇〇		漢口	
八·一〇至八·三〇	西	中央	星一三五
		中央	星二四六
八·三〇至九·〇〇		福音	
八·四〇至九·〇〇		南昌	
九·〇〇至九·三〇		山東	
九·三〇至一〇·〇〇		南寧	
一〇·〇〇至一〇·三〇		河南	

一〇·〇〇至一〇·三〇	敦本		星期
一一·〇〇至一一·三〇		南寧	
一一·〇〇至一二·〇〇	中	上海交部	
一一·〇〇至一二·〇〇	口琴	華美	星期
一一·三〇至一二·〇〇	西	楊氏	
一一·四五至一二·一〇	連氣象報時	中央	星期
一一·四五至一二·一五	連商情	河北	
一二·四五至一三·〇〇		河南	
一三·〇〇至一三·一〇	西	上海	
一三·〇〇至一三·三〇		江蘇	
一三·〇〇至一三·五〇	中	廣州	
一二·〇〇至一三·〇〇	西	津中華	星一
一三·〇〇至一四·〇〇		津東方	
一二·三〇至一三·〇〇		福音	

一二·三〇至一三·〇〇	西	津中華	星一停
一二·三〇至一三·一五		河北	星期
一二·三〇至一三·三〇		漢口	
一二·三〇至一四·〇〇	中	上海交部	
一二·三五至一三·〇〇	樂隊	中央	星期
一二·三五至一三·〇〇	西	中央	
一二·四五至一三·〇〇	西	河北	
一三·〇〇至一三·三〇	口琴	華東	星期
一三·〇〇至一三·五〇		南昌	
一三·〇〇至一四·〇〇		南昌	星期
一三·〇〇至一四·〇〇	西	華僑	
一三·〇五至一四·〇〇	西	津中華	
一三·一五至一三·三〇	西	河北	星期
一三·三〇至一三·四〇		福音	

此處招登廣告

說明見十九頁

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到中山東路七十六號
新街口

上海冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價之公道 服務之週密 有口皆碑 君如不信 請嘗試之 電話二二六一二

一三·三〇至一四·〇〇西	廣州	
一三·三〇至一四·〇〇西	漢口	
一四·三〇至一四·五〇	北平	
一四·四五至一五·〇〇	南昌	
一五·〇〇至一六·〇〇口琴	大中華	
一五·一〇至一六·〇〇	浙江	星期
一六·〇〇至一七·〇〇口琴	李樹德	星期
一六·〇〇至一八·〇〇西	華僑	
一六·〇〇至一八·三〇	津東方	
一六·三〇至一七·〇〇	福音	
一七·〇〇至一七·三〇	浙江	星期
一七·〇〇至一八·〇〇西	津中華	
一七·〇〇至一八·〇〇西	華僑	星期
一七·〇〇至一九·〇〇中	上海交部	
一七·三〇至一七·五〇	太原	
一七·三〇至一八·〇〇口琴	永生	星期
一七·四〇至一八·〇〇中	廣州	
一七·三五至一八·〇〇	江蘇	
一七·五〇至一八·五〇	河北	星期
一八·〇〇至一八·三〇	廣西	
一八·〇〇至一八·三〇口琴	漢口	星六
一八·〇〇至一八·三〇樂隊	中央	星一五
一八·〇〇至一八·三〇	南寧	星期
一八·一〇至一八·一五	太原	
一八·三〇至一八·四〇	河南	
一八·三〇至一八·五〇中	廣州	
一八·三〇至一九·〇〇特	南昌	星一四
一八·三〇至一九·〇〇	南昌	
一八·五〇至一九·〇〇國	中央	星期
一八·五〇至一九·〇〇	南寧	
一八·五〇至一九·三〇	河北	
一九·〇〇至一九·一〇	湖南	
一九·〇〇至一九·一〇	浙江	星二三四五
一九·〇〇至一九·三〇	南昌	星期
一九·〇〇至一九·三〇	福音	
一九·〇〇至二〇·〇〇	浙江	星三
一九·〇〇至二〇·〇〇口琴	楊氏	星六
一九·〇〇至二二·三〇西	上海交部	
一九·三〇至一九·三〇	廣州	星期
一九·三〇至一九·四五	南昌	
一九·三〇至一九·四五	廣州	

招登廣告

說明見二十頁

一九·三〇至一九·五〇	廣西	
一九·三〇至二〇·〇〇西	漢口	
一九·五〇至二〇·〇〇	廣州	
一九·三〇至二〇·一五中	佛音	
一九·五〇起	重慶	
二〇·〇〇至二〇·一〇	湖南	
二〇·〇〇至二〇·一四	北平	
二〇·〇〇至二〇·四〇中	河南	星期
二〇·〇〇至二一·三〇	津東方	
二〇·〇〇至二二·三〇西	華僑	
二〇·〇五至二〇·一〇	廣西	
二〇·一〇至二〇·三〇	南昌	星期
二〇·一〇至二一·〇〇	廣專	
二〇·三〇至二〇·三五	中央	
二〇·三〇至二〇·四五	南甯	
二〇·三〇至二〇·五〇	河北	
二〇·三〇至二一·〇〇	南昌	
二〇·三〇至二一·〇〇	太原	
二〇·三〇至二一·〇〇	廣州	
二〇·三〇至二一·三〇西	廣專	
二〇·三〇至二一·三〇	漢口	
二〇·三〇至二一·三〇	漢口	星六
二〇·五〇至二一·〇〇西	福州	星期
二〇·五〇至二一·一〇口琴	北平	星期
二一·〇〇至二一·三〇	南寧	星期
二一·二〇至二二·〇〇西	華僑	星期
二一·〇五至二一·三〇	河北	
二一·〇五至二一·三〇	河南	
二一·〇五至二一·三五四	中央	星一三五
二一·一五至二一·三〇中	河南	
二一·三〇至二二·三〇中	廣州	
西	廣州	
二一·〇〇至二二·三〇	漢口	星期
二一·三〇至二二·〇〇	津東方	星三停
二一·五〇至二二·〇〇西	福州	
二二·三〇至二三·〇〇	福州	
二二·三〇至二三·三〇中	上海交部	
二三·〇〇至二四·〇〇	新新	
二三·〇〇至二四·〇〇西	華僑	

招登廣告

說明見十九頁

長城牌油漆
上海永固造漆公司出品
駐京發行所
中山路二郎廟五四號
電話二四零六八

（十三）歌曲及雜曲

時間	節目	電台	備註
九·三〇至九·四〇	閩曲	福州	
一〇·〇〇至一一·〇〇	粵曲	中西	星期
一一·〇〇至一一·一〇		河南	
一一·〇〇至一一·一五		中央	星期
一一·〇〇至一二·〇〇	粵曲	華美	
一一·四〇至一一·五〇		福州	
一二·〇〇至一三·〇〇	粵曲	華僑	
一二·〇〇至一四·〇〇	粵曲	新新	
一二·〇〇至一三·〇〇	粵曲	華美	
一三·二五至一三·三〇		福州	星期
一四·〇〇至一四·四五		上海	
一四·〇〇至一五·一〇		大中華	
一四·〇〇至一六·〇〇		李樹德	
一四·三〇至一五·一五	國樂	永生	
一五·〇〇至一六·〇〇		新新	星四
一五·〇〇至一六·〇〇		航業	
一六·〇〇至一六·三〇	閩粵曲	中央	
一六·〇〇至一六·三〇		浙江	
一六·〇〇至一六·四五		華興	
一六·〇〇至一七·〇〇		滬中華	
一七·〇〇至一七·三〇	雜曲連商情	中央	
一七·〇〇至一八·〇〇	粵樂	華東	
一七·一〇至一八·一五		大中華	
一七·一五至一八·〇〇		富星	
一七·一五至一八·〇〇		國華	
一七·四〇至一七·五〇		中央	星期
一七·四五至一八·三〇		利利	
一七·四五至一八·四五		華光	
一七·四五至一八·四五		東陸	
一八·〇〇至一八·四五		上海	
一八·〇〇至一九·〇〇		華美	
一八·〇〇至一九·〇〇		新新	
一八·〇〇至一九·〇〇	連音樂	航業	
一八·〇〇至一九·〇〇		中西	
一八·〇〇至一九·〇〇		滬東方	
一八·〇〇至二〇·〇〇	粵曲	華僑	
一八·一五至一九·〇〇		國華	
一八·一五至二〇·〇〇		華興	
一八·一五至一九·〇〇		大中華	
一九·〇〇至二〇·〇〇		楊氏	
一九·〇〇至二〇·〇〇		新新	
一九·〇〇至二〇·〇〇		富星	
一九·〇〇至二〇·〇〇		永生	
一九·〇〇至二一·〇〇	粵曲	華僑	星期
一九·〇〇至二一·〇〇	連商情	津中華	星期
一九·一五至一九·三〇		中央	
一九·一五至二〇·一〇		滬中華	
二〇·〇〇至二〇·三〇	連商情	河南	
二〇·〇〇至二一·〇〇		大中華	
二〇·〇〇至二一·〇〇		國華	
二〇·〇〇至二一·〇〇		敦本	
二〇·〇〇至二一·〇〇		華美	
二〇·〇〇至二一·〇〇	粵曲	新新	
二〇·一五至二二·〇〇	粵曲	佛音	
二〇·三〇至二一·一五		華光	
二〇·四五至二一·四五		航業	
二一·〇〇至二一·四五		李樹德	
二一·〇〇至二一·四五		中西	
二一·〇〇至二二·〇〇		永生	
二一·〇〇至二二·〇〇		楊氏	
二一·〇〇至二二·〇〇	連商情	國華	
二一·〇五至二一·一五	閩曲	福州	
二一·四五至二二·三〇		富星	
二二·〇〇至二三·〇〇		利利	

（十四）戲劇

時間	節目	電台	備註
〇·一五至一·一五	話	廣東	
一·〇〇至一·四五	話	亞聲	
一〇·〇〇至一〇·一五		津東方	
一〇·〇〇至一一·〇〇	話	華興	
一一·〇〇至一二·〇〇	話	亞東	
一一·三〇至一二·二五	連氣象商情	中央	
一二·〇〇至一二·一〇		廣專	星期
一二·一〇至一二·二五		中央	星期
一二·三〇至一二·四五		福州	
一二·三五至一三·三〇		廣專	星期
一二·三〇至一三·三〇	話	永生	
一二·四五至一三·〇〇		江蘇	
一三·〇〇至一三·三〇		浙江	星期
一三·〇〇至一五·〇〇	話	華興	

招登廣告
說明見二十頁

招登廣告
說明見十九頁

鴻
女子服裝專門商店
自運各種呢絨 精製時代服飾 出租男女全新禮服
南京 太平路 門東橋三零五號

一三·一五至一四·〇〇話 敦本
一三·三〇至一三·四〇 浙江
一四·〇〇至一四·三〇 津東方
一四·〇〇至一五·〇〇連商情 津中華星一三五
一四·〇〇至一五·〇〇話 航業
一四·〇〇至一五·〇〇 華美
一四·三〇至一五·一五話 中西
一四·〇〇至一七·〇〇連商情 津中華星期
一五·〇〇至一五·三〇 津東方
一五·三〇至一八·〇〇 北平
一五·四五至一六·四五話 華光
一六·〇〇至一六·四五話 華東
一六·〇〇至一六·三〇 上海 星期
一六·〇〇至一七·〇〇 津中華星一三五

一七·〇〇至一八·〇〇 李樹德
一七·一五至一八·〇〇話 中西
一七·三〇至一七·五〇連雜曲 福州
一七·三〇至一八·一五話 華興
一八·〇〇至一八·四五話 富星
一八·〇〇至一九·〇〇話 華東
一八·一五至一九·〇〇話 楊氏
一八·三〇至一九·〇〇 津東方 三五停
一八·四五至二〇·三〇話 華光
一八·五〇至一九·三〇連雜曲 福州
一九·〇〇至一九·一〇 雲南
一九·〇〇至一九·一五 中央
一九·〇〇至一九·三〇 浙江 星期
一九·〇〇至二〇·〇〇學劇 華美

一九·〇〇至二〇·〇〇 津東方 星五
一九·〇〇至二〇·〇〇話 國華
一九·〇〇至二一·〇〇連商情津中華星一
一九·一〇至一九·三〇 山東
一九·一五至二〇·〇〇話 利利
一九·三〇至二〇·〇〇連商情津中華星二四六
一九·四五至二〇·一五 雲南 星六
二〇·〇〇至二〇·一五 廣州
二〇·〇〇至二〇·四五話劇 東陸
二〇·〇〇至二一·〇〇話 浙江 星期
二〇·〇〇至二一·〇〇 津中華星五
二〇·〇〇至二一·三〇話 東陸
二〇·〇〇至二三·〇〇 河南
二〇·〇〇至二二·〇〇話 明遠

招登廣告

說明見二十頁

二〇·一〇至二〇·三〇 山東 星期
二〇·一五至二一·〇〇話 滬中華
二〇·三〇至二〇·三五連歌曲 福州
二〇·三〇至二一·三〇 廣州
二一·〇〇至二二·〇〇話 華美
二一·〇〇至二二·〇〇話 亞東
二一·〇〇至二二·一〇 太原
二一·〇〇至二二·三〇 北平
二二·〇〇至二四·〇〇 北平
二二·〇〇至二四·〇〇 山東
二二·〇五至二四·〇〇 津中華星二四六
二二·一五至二三·〇〇話 滬東方
二二·一五至二三·三〇話 華光
二二·一五至二三·〇〇話 亞聲

二二·三〇至二三·〇〇 廣州 星三
二二·三〇至二四·〇〇 廣州 星六
二二·三〇至二三·三〇 津東方星三
二二·四五至二三·三〇 河北
二三·〇〇至二三·〇〇話 敦本
二三·〇〇至二三·〇〇話 永生
二三·〇〇至二三·〇〇 津東方 星期
二三·〇〇至二三·〇〇話 華光
二三·三〇至二三·〇〇連國樂 中央
二三·三〇至二三·一五話 航業
二三·〇〇至二四·〇〇話 永生
二三·〇〇至二四·〇〇 明遠
二三·三〇至〇·一五話 大中華

（十五）唱片

〇·〇〇至〇·一五 敦本
〇·〇〇至一·〇〇 亞東
〇·〇〇至一·〇〇 李樹德
〇·四五至一·〇〇 華東
一·一五至二·〇〇 滬東方
六·三〇至七·〇〇 李樹德
七·〇〇至八·〇〇 亞聲
七·三〇至八·三〇 楊氏
八·〇〇至九·〇〇 敦本
八·〇〇至九·〇〇 亞東
九·〇〇至九·三〇 中西
九·〇〇至一〇·〇〇 華光

招登廣告

說明見十九頁

老德記汽水

南京永益貿易行總經理
地址建康路四十九號電話二一四〇〇
各處均售

風行國內 衛生滋養
八十餘年 鮮甜可口

金駝牌鮮橘汁

九·〇〇至一一·〇〇	明遠
九·〇〇至一〇·〇〇	大中華
九·三〇至一〇·〇〇	中西
九·三〇至一〇·〇〇連新聞	國華
一〇·〇〇至一一·〇〇	亞東
一〇·〇〇至一一·〇〇	華美
一〇·〇〇至一一·〇〇	東陸
一〇·〇〇至一一·〇〇	國華
一〇·〇〇至一一·〇〇	華興
一〇·〇〇至一一·三〇	華東
一〇·三〇至一一·〇〇	中西
一〇·三〇至一一·三〇	友聯
一一·〇〇至一一·三〇	利利
一一·〇〇至一二·〇〇	亞東

一一·〇〇至一二·〇〇	華美 星期停
一一·〇〇至一二·〇〇	明遠
一一·三〇至一二·〇〇連商情	大中華
一一·三〇至一二·〇〇	李樹德
一一·四五至一二·一五	佛音
一二·〇〇至一二·三〇	永生
一二·〇〇至一二·三〇	李樹德
一二·三〇至一二·四五	利利
一二·四五至一三·〇〇	華光
一三·〇〇至一三·四五	東陸
一三·〇〇至一三·四五	亞聲
一三·三〇至一四·〇〇	華東
一三·四五至一四·〇〇	利利
一三·四五至一四·〇〇	富星

一三·四五至一四·三〇	中西
一三·四五至一四·三〇	亞聲
一三·四五至一四·四五	滬東方
一三·五五至一四·一〇	上海
一四·〇〇至一四·三〇	楊氏
一四·二〇至一五·一〇	廣專
一四·三〇至一五·〇〇	楊氏
一四·三〇至一五·三〇	佛音
一四·四五至一五·〇〇	富星
一五·〇〇至一五·三〇	國華
一五·一五至一六·〇〇	華興
一五·三〇至一六·〇〇	滬東方
一六·〇〇至一六·一五	國華
一六·〇〇至一八·〇〇	亞東

招登廣告

說明見二十頁

一六·四五至一七·〇〇	滬東方
一七·〇〇至一八·〇〇	華東
一七·四五至一八·一〇	滬東方
一七·四五起	國華
一七·四五至一九·〇〇	國華
一八·四五至一九·〇〇	敦本
一九·〇〇至二〇·〇〇	明遠
一九·一五至二〇·〇〇	東陸
一九·一五至一九·三〇	佛音
一九·三〇至二〇·一〇	廣專 星二五
一九·三〇至二〇·三〇	廣專 星一三四六
一九·四五至二〇·〇〇	上海
二〇·〇〇至二〇·一五	敦本
二〇·〇〇至二〇·一五	滬中華

二〇·〇〇至二〇·一五	國華
二〇·一五至二〇·三〇	東陸
二〇·三〇至二一·一五	大中華
二〇·四五至二一·〇〇	上海
二〇·四五至二一·三〇	亞東
二一·〇〇至二二·〇〇	華東
二一·〇〇至二二·〇〇	友聯
二一·四五至二二·〇〇	李樹德
二二·〇〇至二二·一五連商情	國華
二二·四五至二三·三〇	亞聲
二三·〇〇至二三·一五	上海
二三·〇〇至二三·一五	敦本
二三·〇〇至二四·〇〇	中西
二三·一五至二三·三〇	富星

(十六)雜耍

〇·〇〇至〇·四五說書	東陸
〇·〇〇至〇·四五彈詞	華東
〇·〇〇至一·〇〇彈詞	中西
〇·〇〇至一·〇〇彈詞	永生
〇·〇〇至一·〇〇彈詞	國華
〇·〇〇至一·〇〇彈詞	利利
〇·〇〇至一·〇〇評話	華光
〇·一五至一·〇〇彈詞	敦本
〇·一五至一·〇〇說書	亞聲
〇·一五至一·〇〇彈詞	滬中華

招登廣告

說明見十九頁

首都設備最完美之大旅社
造成自然環境
幽靜 清潔 風涼
最宜夏令食居
衛生的設備
紀律的訓管
經濟的消費
安樂酒店
全部落成
全部大刷新
南京太平路

一〇·一五至一一·一五	彈詞	富星
一〇·一〇至一二·〇〇	開篇	華興
一〇·三〇至一一·一五	彈詞	滬東方
一一·〇〇至一一·四五	說書	亞聲
一一·〇〇至一二·〇〇	說書	友聯
一一·〇〇至一二·〇〇	小曲	國華
一一·一五至一二·〇〇	彈詞	滬中華
一一·四五至一二·三〇	宣卷	亞聲
九·〇〇至一〇·〇〇	宣卷	敦本
一〇·〇〇至一一·〇〇	宣卷	永生
一〇·〇〇至一一·〇〇	中曲	富星
一〇·〇〇至一一·〇〇	宣卷	明遠
一〇·〇〇至一二·〇〇	申曲	楊氏
一〇·一五至一一·〇〇	說書	中西
一一·〇〇至一一·四五	彈詞	國華
一一·〇〇至一二·〇〇	四明文書	富星
一一·〇〇至一二·〇〇	蘇灘	華東
一一·〇〇至一二·〇〇	彈詞	華興
一一·〇〇至一二·〇〇	說書	滬東方
一一·〇〇至一一·四五	四明文書	滬中華
一一·三〇至一二·〇〇	彈詞	利利
一一·三〇至一二·一五	說書	亞聲
一一·三〇至一二·三〇	彈詞	利利
一一·三〇至一二·三〇	宣卷	友聯
一一·四五至一二·三〇	申曲	國華
一一·四五至一二·四五	蘇灘	東陸
一一·四五至一二·四五	申曲	大中華
一二·〇〇至一三·〇〇	宣卷	華光
一二·〇〇至一三·〇〇	中曲	富星
一二·〇〇至一三·〇〇	宣卷	明遠
一二·〇〇至一三·〇〇	彈詞	楊氏
一二·一五至一三·〇〇	彈詞	滬東方
一二·一五至一三·〇〇	開篇	大中華
一二·三〇至一三·一五	揚州文書	敦本

一二·三〇至一三·三〇	彈詞	華東
一二·三〇至一三·三〇	滑稽	華東
一二·三〇至一三·三〇	評話	友聯
一二·四五至一三·三〇	彈詞	東陸
一二·四五至一三·三〇	申曲	滬中華
一二·四五至一三·四五	彈詞	利利
一三·〇〇至一三·四五	彈詞	中西
一三·〇〇至一三·四五	彈詞	滬東方
一三·〇〇至一四·〇〇	申曲	楊氏
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	宣卷	富星
一三·〇〇至一四·〇〇	滑稽	華興
一三·〇〇至一四·〇〇	宣卷	航業
一三·三〇至一四·一五	維揚文書	永生
一三·三〇至一四·一五	說書	東陸
一三·三〇至一四·一五	蘇州文書	國華
一三·三〇至一四·三〇	蘇灘	滬中華
一三·三〇至一四·三〇	小曲	友聯
一三·四五至一四·三〇	宣卷	亞聲
一三·四五至一四·三〇	開篇	中西
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	敦本
一四·〇〇彈一四·四五	申曲	華興
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	富星
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞	利利
一四·〇〇至一五·〇〇	開篇	新新
一四·〇〇至一五·〇〇	開篇	明遠
一四·〇〇至一五·〇〇	滑稽	楊氏
一四·〇〇至一五·〇〇	宣卷	華東
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	國華
一四·三〇至一五·一五	申曲	亞聲
一四·三〇至一五·一五	揚州戲	滬中華
一四·三〇至一六·〇〇	申曲	友聯
一五·〇〇至一五·四五	說書	華美
一五·〇〇至一五·四五	彈詞	華光
一五·〇〇至一五·三〇	說書	上海

一五·〇〇至一六·〇〇	四明宣卷	華東
一五·〇〇至一六·〇〇	彈詞	利利
一五·〇〇至一六·〇〇	滑稽	國華
一五·〇〇至一六·〇〇	申曲	楊氏
一五·〇〇至一六·〇〇	蘇灘	新新星三
	滑稽	新新星二
	揚州戲	新新
一五·一五至一六·〇〇	申曲	亞聲
一五·一五至一六·一五	蘇灘	滬中華
一五·三〇至一六·一五	說書	富星
一五·四五至一六·三〇	小曲	敦本
一六·〇〇至一六·四五	蘇灘	滬東方
一六·〇〇至一七·〇〇	申曲	大中華
一六·〇〇至一七·〇〇	申曲	永生
一六·〇〇至一七·〇〇	說書	利利
一六·〇〇至一七·〇〇	宣卷	友聯
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	明遠
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	楊氏
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	新新
一六·〇〇至一七·〇〇	彈詞	國華
一六·三〇至一七·一五	說書	富星
一六·三〇至一七·一五	彈詞	敦本
一六·三〇至一七·一五	蘇州文書	華美
一六·四五至一七·三〇	申曲	亞聲
一六·四五至一七·四五	申曲	東陸
一七·〇〇至一七·四五	滑稽	滬中華
一七·〇〇至一七·四五	彈詞	利利
一七·〇〇至一七·四五	說書	滬東方
一七·〇〇至一八·〇〇	滑稽	航業
一七·〇〇至一八·〇〇	滑稽	新新
一七·〇〇至一八·〇〇	四明文書	友聯
一七·〇〇至一八·〇〇	申曲	楊氏
一七·〇〇至一八·〇〇	申曲	明遠
一七·〇〇至一八·〇〇	彈詞	敦本

招登廣告

說明見十九頁

招登廣告

此處所佔面積為十四公分乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

一七·一五至一八·〇〇	中曲	華美	
一七·一五至一八·〇〇	彈詞	中西	
一七·三〇至一八·一五	開篇	亞聲	
一七·五〇至一八·二〇	彈詞	中央	星期
一八·〇〇至一八·三〇	彈詞	中央	星三六
一八·〇〇至一八·三〇	大鼓	中央	星二四
一八·〇〇至一八·四五	彈詞	敦本	
一八·〇〇至一八·四五	中曲	華光	
一八·〇〇至一八·四五	滑稽	永生	
一八·〇〇至一九·〇〇	說書	華東	
一八·〇〇至一九·〇〇	彈詞	友聯	
一八·一〇至一九·〇〇	中曲	大中華	
一八·一五至一九·一五	四明文書	佛音	
一八·三〇至一九·一五	滑稽	滬中華	
一八·三〇至一九·一五	彈詞	利利	
一九·〇〇至一九·四五	蘇灘	上海	
一九·〇〇至一九·四五	小曲	航業	
一九·〇〇至二〇·〇〇	南詞	中西	
一九·〇〇至二〇·〇〇	說書	友聯	
一九·〇〇至二〇·〇〇	滑稽	華東	
一九·〇〇至二〇·〇〇	彈詞	敦本	
一九·〇〇至二〇·三〇	彈詞	滬東方	
一九·三〇至二〇·一五	蘇灘	永生	
一九·四五至二〇·三〇	說書	大中華	
一九·四五至二〇·三〇	中曲	亞聲	
一九·四五至二〇·四五	四明文書	航業	
一九·四五至二一·四五	滑稽	華興	
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	亞東	
二〇·〇〇至二〇·四五	彈詞	上海	
二〇·〇〇至二一·〇〇	大鼓或杭灘	浙江	星期
二〇·〇〇至二一·〇〇	說書	友聯	
二〇·〇〇至二一·〇〇	滑稽	利利	
二〇·〇〇至二一·〇〇	開篇	楊氏	
二〇·〇〇至二一·〇〇	中曲	華東	
二〇·〇〇至二一·〇〇	滑稽	中西	
二〇·一五至二一·〇〇	中曲	滬中華	
二〇·三〇至二一·一五	彈詞	滬東方	
二〇·三〇至二一·一五	中曲	華光	
二〇·三〇至二一·一五	彈詞	亞聲	
二一·〇〇至二一·四五	滑稽	華興	
二一·〇〇至二一·四五	彈詞	滬中華	
二一·〇〇至二一·四五	彈詞	佛音	
二一·〇〇至二二·〇〇	評話	國華	
二一·〇〇至二二·〇〇	說書	上海	
二一·〇〇至二二·〇〇	中曲	敦本	
二一·〇〇至二二·〇〇	蘇州文書	新新	
二一·〇〇至二二·〇〇	四明文書	李樹德	
二一·〇〇至二二·〇〇	說書	利利	
二一·〇〇至二二·〇〇	滑稽	明遠	
二一·〇〇至二二·〇〇	蘇灘	中西	
二一·〇五至二二·〇〇	大鼓相聲	津中華	星一三五
二一·一五至二二·〇〇	中曲	亞聲	
二一·一五至二二·〇〇	滑稽	大中華	
二一·三〇至二二·三〇	評話	亞東	
二一·三〇至二二·三〇	彈詞	東陸	
二一·四五至二二·三〇	中曲	富星	
二一·四五至二二·三〇	滑稽	滬中華	
二二·〇〇至二二·四五	彈詞	滬東方	
二二·〇〇至二二·四五	彈詞	佛音	
二二·〇〇至二三·〇〇	滑稽	新新	
二二·〇〇至二二·四五	評話	楊氏	
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	上海	
二二·〇〇至二三·〇〇	彈詞	中西	
二二·〇〇至二三·〇〇	中曲	華東	
二二·〇〇至二三·〇〇	蘇灘	友聯	
二二·〇〇至二三·〇〇	中曲	華美	
二二·一五至二三·〇〇	彈詞	國華	
二二·三〇至二三·一五	彈詞	華興	
二二·三〇至二三·〇〇	揚州評話	李樹德	
二二·三〇至二三·一五	彈詞	亞東	
二二·三〇至二三·一五	彈詞	滬中華	
二二·三〇至二三·一五	彈詞	富星	
二二·四五至二三·三〇	小曲	大中華	
二二·四五至二三·三〇	彈詞	滬東方	
二二·四〇至二三·三〇	彈詞	富星	
二三·〇〇至二四·〇〇	蘇灘	利利	
二三·〇〇至二四·〇〇	彈詞	敦本	
二三·〇〇至二四·〇〇	評話	華東	
二三·〇〇至二四·〇〇	說書	友聯	
二三·〇〇至二四·〇〇	中曲	中西	
二三·一五至二四·〇〇	蘇灘	永生	
二三·一五至二四·〇〇	彈詞	上海	
二三·一五至〇·一五	彈詞	亞東	
二三·三〇至〇·一五	開篇	華興	
二三·一五至〇·一五	說書	滬中華	
二三·三〇至〇·一五	說書	亞聲	
二三·三〇至〇·三〇	蘇灘	滬東方	

（十七）預報節目

二〇·〇〇至二〇·〇五		福州	星期
二〇·一五至二〇·二〇		雲南	
二〇·二〇至二〇·三五		河北	
二〇·三〇至二一·〇〇	連西樂	江蘇	
二〇·五〇至二〇·五五		中央	星期
二〇·五〇至二一·〇〇		河北	星期
二一·〇〇至二一·〇五		河南	
二一·〇〇至二一·〇五		津中華	
二一·〇〇至二一·一〇		南昌	
		湖南	
二一·三〇至二一·三五		福州	
二一·三五至二一·四〇		中央	
二一·三五至二二·〇〇		廣專	星一三五停
二一·五五至二二·〇〇		南寧	
二二·二五至二二·三〇		廣專	星二五

本報定價

每期零售五分

定購：半年一元二角　全年二元三角

（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

總理遺訓

(一)中國現在時勢，尙在危險時代，如各自爲謀，不以國家爲前提，無論人虎視耽耽，瓜分之禍，危在眉睫；卽使人不謀我，而離心離德，亦難有成。

(二)以中國土地之大，人口之衆，荒地在野，游民在邑，苟知利用，轉貧爲富，期月間可辦也。以此無窮之富源，無窮之人力，稍有資本，不必用新機器，其効果已可使中國富強。

(三)當今之國家，非一人之國家，乃我人民之國家，既知國家爲人民之國家，國家之強弱，人人有莫大之責任。

(四)要做革命事業，是從什麼地方做起呢？就是要從自己的方寸之地做起。要把自己從前不好的思想，習慣，和性質，像獸性罪惡性的一切不仁不義的性質，都一概革除。

(五)我們要自己心理中知道中國是在多難的境地。是不得了的時代；那末，已經失了的民族主義才可以圖恢復。

(六)民族主義，並非遇着不同種族的人，便要排斥他。是不許那不同種族的人，來奪我民族的政權。

演講

防空與建國

黃慕松

建國之要，首在維持民族之生存，進而企圖其滋長焉，繁榮焉，以立於恆久不敗之地。而欲達此目的，則對外之防衛力，與對內之組織力，其重要正如鳥之雙翼，車之兩輪，相輔而行，缺一不可，固不待言；甚或發展稍有不均，一成畸形，障礙立生，欲望迴翔自如，一鼓前進，戛戛乎其難之矣。蓋自科學日益昌明，時間空間，均在其威權之下，逐漸縮短，閉關自守，早成夢囈，天涯比鄰，現諸事實，國與國之間，交往日見頻繁，關係日趨複雜，諸如文化，經濟，政治，之侵略，無論已，即就軍而言，亦可鼓角一聲，朝發夕至，儼如風馳電掣之不可抑遏，誠有天險不足恃，地理無可限者，則今後立國之命脈，全視其防衛力，與組織力如何耳。所謂防衛力係指抵抗外侮之國家整箇力量，而特置重於軍備與國防，所謂組織力，係指國民平時農、工、商、學、兵等之健全單位，而準備戰時國民之總動員。若分門別類，一一敍述，殊凡短時片言之所能詳盡，玆特就現代國防上最爲重要之防空一項，約略言之。

一、將來戰爭情形與空軍威力

現代科學進步，日異月新，其利用于戰爭者，亦復層

優美節目
君莫錯過收聽時間
請速購
華盛頓
標準鐘表
太平路 安樂新屋
電話 一二四六五

出不窮，令人驚歎。以兵器言，由角力而刀鎗弓矢，而火炮彈丸，而微菌毒氣死光；以接觸範圍言，由邊境而腹地，由咫尺而千里，自各國採用空軍攻襲後，更由平面而立體，由局部而全土，由軍人而國民，威力圈之擴大，可謂蟠天際地，無往而不在威脅之中。擬比矗立之大建築，不足以當燒夷彈之摧燬，莊嚴殷實之大都市，不足以當爆裂彈之轟炸，數百千萬人口之集結，不足以當毒氣彈之戕殺。蓋空中戰爭一起，一國之內，無論男女老少，悉數暴身於敵火之下，過戰鬥生活，成為非武裝之戰鬥員，一切文化政治經濟中樞，軍事交通要道，公私資源所在，皆為敵機之襲擊目標，徵之過去，歐戰歐洲各大都市之遭襲擊，可見一斑，況現值世界二次大戰，日在醞釀，殺機遍佈，一觸卽發，而各國空軍之擴充精進，遠非昔比者乎！

二、防空與國防之關係

國防者，維繫國家生存，幷企圖其滋長繁榮所必需之基本活力之作用也。故國防之着眼點，務須在集合舉國有形無形之力量，以且使之發揚至最大限度，從而組織幷營運國家與社會，保全民族之生命與榮譽。曩時一般人對於國防觀念，不惟僅聯想及於軍事，且一提國防，動卽認為邊境問題，一若我國國防，不外邊陲各要隘，而不涉及內地也者，此實囿于過去兵器之窳劣，戰鬥方式之簡單，而戰場祇限于陸海兩方面，交鋒僅止于軍人一部份，乃有此狹義的觀察也。若以近代新國防之意義律之，殊有大謬不然者矣！蓋自空軍出現以後，其動員既極敏速，凡在其飛行半徑（將達二千公里）威力圈以內，不拘海上陸上，皆可隨時隨處，立成戰場，決非如海陸軍之運動緩笨，有前線後方之不同也。故空防實立於國防縱橫線之先端，國家而無空防，殆與無國防等，縱使陸海軍如何耐戰，而後方已為敵機所乘，接濟斷絕，人心慌亂，欲不影響士氣，烏可得乎？縱使國民如何同仇敵愾，而己身性命財產，先自不保，欲為國軍之後盾，又烏可得乎？

三、防空之性能種類及目的

現代國防意義之廣泛，及防空在國防上之價值，略如上述。至防空性能，抽象言之，厥為準備與組織，無論器材上技術上一切機構，全以準備與組織為樞紐，必須先有準備與組織，然後方能發揮防空力量，方有空防可言。例如飛機，飛艇，汽球，高射砲，探照燈，聽音機，機關槍，及各種炸彈等之購置，與其使用器材之製造，一切技術人員之培養，防空部隊之編制，燈火交通之管制，消防，防

環球呢絨服裝商店
全新男女禮服出租
南京中山東路一八〇號
電話二三四四七

毒，救護，防空建築，警報，僞裝遮蔽，等之配備，皆所謂準備與組織也。防空種類，從防空手段分之，爲積極防空與消極防空兩種，從防護目的分之，爲國土戰地都市等類。故以步驟言，積極防空，又可稱爲軍事防空，以責任言，消極防空，又可稱爲國民防空。防空目的，積極方面，在擊破敵人空軍。殲滅敵人空軍之作戰能力，消極方面，在抵抗敵機空襲，減少損害之波及範圍，若望保護國家文化政治經濟交通等機構，以維持戰爭力，與夫保障人民生命財產，鞏固戰鬥精神，作戰意志，以堅強繼續作戰，此又非待諸積極防空與消極防空，同時并進不可，亦即非待諸政府人民切實合作不爲功。近世空軍強大之國家，莫不統籌兼顧，二法并用，吾人于此，可知今後戰爭，苟無空防，斯無勝算，空防之價值，實超越陸防海防之要塞而上之矣。

四、我國空軍軍備之薄弱及戰時之危狀

我國空軍，尚在萌牙時代，論攻，因各種機彈之未備，不能振翮奮飛，逕往敵國領空，破其空軍根據地，或迴翔本國空防前線，應付空戰，阻止敵機，勿容越雷池一步；論守，因各種設備組織之未善，不能縮小敵機侵襲之範圍，或減少敵機轟炸之損害。補救之道，人員器材，均屬扼要，無如技術之嫻熟，既未可一蹴而幾，而器材之補充，復因工業幼稚，無能爲役，加以我國領土廣袤，藩籬盡撤，海岸線綿延，敵艦輻輳，敵人陸海軍，橫行國內，其屯駐之所，均可視爲空軍之根據地，倘一旦戰爭爆發，我國空軍被迫而取守勢，是又事所必然，無庸爲諱者。又我國文化政治經濟重心，多在沿海沿江一帶，均在敵機飛行半徑威力圈內。戰神降臨之日，即炸彈落下之時，倘不預爲之所，則國家民族之運命，將在數小時內爲人解決，爲虜爲奴，淪胥以盡。前途危狀，寧忍形容？顧我國空軍戰鬥力既極微弱，除一面急起直追，以謀逐步充實外，當前急務，宜無過於着重消極防空矣，消極防空，既即國民防空，凡我人民，應如何撫摩過去創傷，怵目未來戰禍，相率以致力於防空之準備與組織，準備完成，組織健全，大之可以捍衛國家，復興民族，小之可以保全個人生命財產，事關切膚，急比燃眉，稍縱即逝，曷速猛省！夫國民防空，原包括民間航空而言，民間航空，又可立即成爲空軍之補充隊，各國於正規空軍外，所以汲汲獎勵民間航空者，抑豈無由？據最近調查，美國民間飛機九千三百餘架，司機人員一萬六千餘名，私立飛行學校一百二十餘所。英國民間飛機俱樂部，在本國者五十處，在屬地者一百四十餘處，會員超過一萬名，其專爲個人

都錦生絲織廠

最新出品 檀香絹扇 花樣好 價錢巧

外埠分行 上海 杭州 漢口 北平 廣州

南京分行太平路門簾桥 電話二三二〇六號

飛行者二千六百餘人，爲商業飛行者四百五十人，公衆飛機場爲五十個，個人所有者爲二百零一個。法國一九三一年民間航空預算爲五億一千三百萬法郎，民間駕駛員爲一千餘人，民間飛機爲一千六百架。意國在一九三四年民間航空路線一五六四粁，在一九三二年輸送旅客爲四萬三千人，貨物約九六八、〇〇〇噸。德國在宣布重整軍備之後，世人方知其民間飛行人員，已達五萬數千之多，民間飛機，亦在二千架左右。蘇聯民間航空部長，卽爲紅軍高級幹部。民間飛機，至少在一千架以上，幷由民衆組設國防飛行協會，各縣市均有支部，專研究航空機件及化學兵器，同時負責敎育全國青年，使民間航空軍事化，該會會員，已有一千二百萬人，最近鼓勵婦女參加，已有一百萬婦女協同活動，經該會募捐購贈紅軍之飛機，共六百餘架，「由模型飛航改成流線型飛航」。「由流線型飛航改成輕行飛機」。「由輕行飛機改成軍用飛機」。乃蘇聯兒童之一般口號。日本民間航空，雖後于歐美各國，但亦設有日本航空輸送會社，經由東京，大阪，福岡，京城，（朝鮮首都）大連，形成一主要航路，常有民間飛機往還，近且亟亟向外開闢新航空線。所以不憚煩舉者，亦以見各國人民之注意航空，貢獻國家，靡不竭力以赴，恐後爭先，殷鑒不遠，借鏡他山，唯望國民之好自爲之爾。

五、建設防空與建設國家

自軍縮會議屢次失敗，國際聯盟暴露無力，各國競爭軍備之結果，二次世界大戰，已漸由宣傳而逼近事實，導火線錯綜交織，無地不在危疑震撼之中，我國四週，張鄰環伺，其必捲入戰爭漩渦，已如燭照數計之明。馴至均勢破裂，卽以我國問題爲大戰之濫觴，亦意中事。戰爭既不可倖免，而空防在戰爭中又如是其重要，謂無空防卽無國防也可，更謂建設防空卽建設國家也亦無不可。綜合日本飛機二千架，蘇俄遠東飛機八百架，法領安南飛機五百架，英領印緬飛機一千架。則圍繞我國之列強空軍力量，實達四千架以上；而美、意、德、荷等國，尙不與焉。爲應付戰爭，保護國家安全，維繫民族生命，試問防空建設，尙容一刻緩乎？不甯惟是，我國陸軍，數量雖有可觀，素質已居人後，海軍力量，更形薄弱，所有較好武器，大多自外購來，試問戰爭中，孰肯以精良武器，資爲敵用乎？若曰徐圖改進陸軍，擴充海軍，固矣。然以陸海軍備之重大繁難，我國之物力維艱，又豈一朝一夕可望收效，而大戰迫切，所謂遠水近渴，專待陸海軍備之完成，不將索我於枯魚之肆矣乎？姑退一步言，認爲我海陸軍備，均有相當基

新昌 同昌
五金電器車行 地址朱雀路 電話二三六二一號
經售各牌收音機及零件
五金電器車行 地址下關大馬路 電話四零一五號

礎，其如我國幅員寬廣，交通不便，動員遲慢，策應難週何！爲今之計，惟有舉全力以謀空軍之充實而已。空軍設備較易，見效則速，所費較鉅，爲用實大。國難亟矣，國人應速與政府一德一心，通力合作，在積極防空與消極防空兩方面，雙管齊下，各盡職責，勿畏難，勿苟安，振起精神，齊一步伐，務使我國內部之組織力日臻健全，對外之防衛力日益強固。誠如是，則衝破大戰難關之日，即　總理所詔示之自由平等實現之時，亦即蔣委員長所揭櫫之復興民族達到之時也。

（二四，六，一五，講。）

白銀問題

吳承禧

談到白銀問題，最好先從白銀的價格說。銀價就是銀子同金子的一種交換比例。在金本位的國家，銀子只是一種普通的商品，所以牠的價格的變動，好像一般的普通商品的漲落一樣，對於牠們整個的國民經濟可以說是沒有多大關係的。可是，在中國，情形就不同了。中國是一個用銀子作貨幣本位的國家，中國人如果欠了外國人的錢，他一定要把白銀算成金價才可以交付——換句話說，中國對外滙價的計算，一定要用銀子對金子的交換比例作標準，所以，國外的銀價如果有漲落，中國的國外滙兌也一定要隨跟着牠變動起來。這種滙價變動的結果，對於中國的國際貿易，對於物價的漲落，對於國內的金融市場，都免不了直接或是間接的要發生很大的影響。所以，銀價對於中國的關係非常密切；白銀之所以成爲問題，也正是因爲銀價沒有穩定——有時突然的暴落下去，有時又突然的高漲起來——我們整個的國民經濟都被牠弄得動搖不定，發生了種種不好的現象。

那末，銀價究竟是怎樣變動的呢？簡單的說，自從十九世紀的後半期——尤其是自從一千八百七十年以後，白銀的價格，可以說是一天不如一天的往下跌落的。在這時期以前，因爲銀本位和金銀複本位還很通行，各國對於銀的需要很多，所以銀價也就很高，普通每一盎司的銀子總在五十到六十便士之間的樣子。後來因爲歐美各國都先後的採用了金本位，銀子的供給超過了需要，於是銀價就一落千丈的跌了下來。二十世紀的初年，就是三十年以前銀價還是繼續的跌落。在歐洲大戰最初的一兩年，就是民國二三年的時候銀價已經落到每盎斯只值二十三，四便士的樣子；後來雖然因爲戰爭的關係，印度方面需要很多很多的白銀，有一個時期曾經把銀價抬得很高。可是，大戰以後，各國非但不要白銀了，而且還把已有的銀幣成色減低，把多餘的白銀拿來出賣，於是，銀價又重新的狂跌下來。一九二九年以後，世界經濟恐慌發生，國外物價大落，銀價也就現出空前的暴跌，一九三二年可以說是銀價跌得最厲害的時候，每盎斯平均只值到十四多個便士，合美金兩毛八分的樣子。從此以後，一方面因爲各國放棄了金本位，一方面因爲美國實行白銀政策的緣故，銀價又突然的高漲起來，這種突然的由於人爲的力量提高起來的銀價，當然不是一種自然的現象，對於中國更是非常不利的。

現在先講：美國爲什麼要提高銀價？美國的白銀政策究竟是一個什麼

東西？

（一）美國爲什麼要提高銀價呢？　這可以分兩方面來說：

第一、從政治的立場來看。　美國之所以提高銀價，主要的原因可以說是在替牠們國內的那些銀礦老闆打算。爲什麼呢？因爲，我們知道，美國非但在國內出產不少的銀子，牠在國外對於銀礦的投資也是很多的——現在全世界銀礦的百分之六十六都握在美國人的手裏，銀價跌落之後，這些靠銀吃飯的老闆們當然非常吃虧，所以，他們千方百計的在國會裏設法活動，想用政治的力量，用人爲的方法把銀價不斷的抬高。我們知道：美國國會裏向來有所謂白銀派議員，他們都是銀礦老闆的喉舌，他們在政治上的實力是很大的。白銀派議員多半是民主黨，現在美國的羅斯福總統是民主黨裏選出來的，所以從羅氏上台以後，他們活動得更是厲害，於是，銀價便逐漸的被他們設法提高了。

他們用什麼方法提高銀價呢？他們提高銀價的第一步計劃就是成立白銀協定，這協定是在一九三三年的倫敦經濟會議上由美國白銀派的一位最重要的議員畢德門所提出的。協定的內容，對於世界上五大產銀國——澳洲，加拿大，美國，墨西哥，秘魯——跟三大存銀國——中國，印度，西班牙——的銀子賣出都加以一種限制。這種限制，對於銀價的提高當然是很有利的。後來，在一九三三年的年底，羅斯福批准了白銀協定以後，美國就宣布購銀計劃，規定政府每年至少要買白銀二千四百萬盎斯以上，到了一九三四年的六月，美國又通過一個新的白銀法案，規定現金準備要達到金三銀一的比例。當時美國所有的黃金總共值七十八萬萬金元，照此推算，須有白銀二十萬萬盎斯才夠足額。除當時財政部已有存銀七萬萬盎斯外，美國政府應該向國內外收買十三萬萬盎斯之多的白銀數量——這數目眞是大得可怕：據專家估計，全世界新產的白銀如果統統賣給美國，美國也足足的要收買七八年才能夠達到金三銀一的希望。當然，在美國收買白銀的時期之中，銀價自然是會一天天的高上去，銀礦老闆自然也可以大發其財——這就是美國所以要提高銀價的第一個原因，就是政治上的原因。

第二、從經濟的立場來看。　美國的收買白銀也有兩個目的，第一是想利用收買白銀來實現通貨膨脹，第二是想利用收買白銀來壓低金元的價值。美國自從在一九三三年春放棄了金本位之後，新幣制的種種設施，大體都是向着通貨膨脹的路上走，什麼購買黃金啊，減低金元的成分啊，無非是想利用通貨數量的增加，提高物價，刺激生產，借此走上經濟復興的路。收買白銀可以多發銀券，可以大量的增加通貨，當然也就是一種達到通貨膨脹的手段。另一方面，收買白銀是不以國內市場爲限的，這就是說，要向世界市場吸收白銀。這麼一來，又可壓低美國金元的對外滙價，使美國貨物在世界市場上更容易推銷了，這種事實，證明了美國的白銀政策實在還包涵一点滙兌傾銷的意味在裏邊。

美國的收買白銀，提高銀價，對於美國當然是一種必然的行爲，因爲對於美國是很有好處的，但是，中國是一個用銀的國家，美國銀價的提高，對於中國究竟有什麼影響呢？這就是我們現在所要說明的主要問題了。

美國的提高銀價對於中國實在是害多而利少。　有許多外國人——尤其是美國人，以爲中國是用銀的國家，提高銀價大可以提高中國人的購買力，這是似是而非的說法。我們知道，要提高購買力，只有增加收入才可以達到目的。譬如，某人每月收入百元，購買力是很小的，要提高他的購買力，一定要使他每月收入在百元以上才行。個人如此，國家也是一樣。試問，美國提高銀價能增加中國人的收入嗎？不錯，中國銀元對於美金的交換價格的確是繼續上升了。在羅斯福沒有上台之前，國幣一元約合美金兩角的樣子，現在呢？國幣一元差不多要值到美金四角多了。在這種情形之下，我們口袋裏的餘錢，當然可以多買幾件美國貨，這由美國人看來，當然說是中國的購買力提高了。然而，我們的實際情形是怎樣的呢？跟着美國白銀政策而來的銀價提高，一方面既已助長了洋貨的輸入——多送錢給外國人用；另一方面却又阻礙了國貨的輸出——這是於中國不利的。換句話說，在銀價提高之後，中國對外貿易的收入更要縮小，要維持國際收支的平衡，就不得不用白銀去支付，白銀一天天流出去，就是中國人的購買力一天天減少了。所以，所謂提高購買力的話是騙人的——與其說是提高購買力，倒不如說是減低購買力更對一些，這是第一点。

其次，銀價的提高，對於中國的工商業也是一個很大的打擊。　爲什麼呢？因爲銀價提高之後，中國貨在外國市場上的賣

價提高了，中國貨如果要想跟外國貨競爭，就非跌價不可；另一方面，外國貨在國內的賣價却降低了，中國貨想要跟牠們抵抗，那也就非跌價不行：這麽一來，國內的一般物價自然也不得不降低了。物價降低之後，國內的幼稚工業，如果要想維持他們的存在，那就非減低成本不可；等到貨物售價還不够本的時候，當然就祇有宣告破產，關門了事。近年來國內工商業的不景氣，一部份原因就是因爲銀價提高在那兒作怪呀。

銀價的提高，對於中國的金融市場也是很有妨害的。

中國是一個用銀的國家，銀行的吸收存款，發行鈔票，都是要用銀子來做準備的。前幾年，內地資金集中上海，銀行的存銀天天加多，闊的有錢無處放；可是，自從去年銀價突然提高以後，一方面因爲投機的原因，一方面因爲資本的逃避，另一方面又因爲中國的外匯跟不上外國的銀價，輸出白銀可以大發洋財的緣故，白銀就大量的流出國外，銀行的存銀也就日見減少。據他們的統計，去年白銀公開報關出口的有二萬萬五千九百多萬，偷運出口的尚且不計其數！至少也有三五千萬。銀子這樣大量的流出，對於國內金融界的打擊當然是很厲害的。於是，向來患着充血症的上海也從此醞釀金融危機了。金融界爲了要保全自身的實力起見，當然要採取一種信用緊縮政策，他們不再隨便放款了。在信用緊縮的狀態下，工商業當然更加感覺到周轉不靈，而工商業倒閉的結果，金融界也大吃其虧，輾轉相因，結果是弄得經濟破產，市面蕭條，這都是銀價提高的影響。

那末，我們究竟要怎樣想法對付牠呢？最根本的辦法，當然是要提倡國貨，減少入超，使白銀不致大量流出；但這是緩不濟急的，而且，處在現在中國這樣一個可憐的被壓迫的情形之下，恐怕也很難辦到。

那末，從外交方面去想法行不行呢？這也是很困難。美國的白銀政策，有政治的背景，有經濟的立場，牠是不輕易的一聽到中國人的哀求就改變的，過去中國政府何嘗沒有三番五次的向美國勸告，但那有什麽結果呢

所以，歸根到底，我們應當在根本上求辦法。我們應當明瞭，白銀問題實在不單是一個金融上的問題，牠的發生，牠的救濟，處處都是和中國整個的政治經濟發生關係的。政治上如果沒有力量，經濟組織如果沒有健全，那末白銀問題當然也就無法解決。反過來說，徹底的解决白銀問題當然要靠政治力量的加強和經濟組織的改造了。我們應該反求諸已，不要靠人。我們及早打定注意，不要觀望。我們以爲：政府對於關稅政策是大大的可以利用一下的，關稅如果眞的能够實行保護政策，入超自然可以減少；另外，在出口業方面，政府似乎應該加以統制，加以改良；在銀行和貨幣制度方面，政府也應該及早準備—要改革的及早改革，須統制的及早實行。經濟組織如果現代化了，統一了，健全了，那末，即使突然的有什麽外來的打擊，我們抵擋的力量究竟也可以增强一些呀！

怎樣建設現代化的考試制度

陳有豐

一、中國考試權之獨立的眞精神

考試制度，中國歷代舉行，拔取眞才，爲國求治，實爲幾千年來世界的特色。所以 總理稱：中國考試的獨立制度，是世界上最好的制度，而以之定作五種治權之一，來創造五權憲法。不過中國的考試制度，數千年來，很多變遷，制度的本質，固是極良好極有價值的，但是因爲制度的構成形態，以及制度的運用方法，歷代多所變更，精神逐漸喪失。由鄉舉里選，遷變而爲投牒求試，由詢事考言，遷變而爲文章詩賦，制度的效用，喪失殆盡，而制度的眞價值，亦遂因之貶損。總理讚美中國考試的獨立制度之精神，而於制度本身，應採用何時的成規，以及如何運用，未曾詳言。所以我們此時來行使這考試權，要費許多的斟酌，許多的研究，而現代的考試制度，究竟應該怎樣建設，方可以合國家的需要，成爲一個極要研究，極值得研究的問題。

總理遺教民權主義第六講中說：「中國古時行考試的獨立制度，有很好的成績。……歷代舉行考試，拔取眞才，是中國幾千年來的特色，外

國學者，近來考察中國的制度，便極讚美中國考試的獨立制度，也有仿效中國的考試制度去拔取眞才的，像英國近來舉行文官考試，便是說從中國倣效過去的。不過英國的考試制度，祇考試普通文官，還沒有達到中國考試權之獨立的眞精神。」這一段話是 總理讚美中國考試制度的獨立精神，中國歷代政府中，爲人民服務的行政人員，尤其是居樞要的行政人員，要用考試來選拔，不能任意亂用，是中國考試權之獨立的眞精神。但是這個精神，是要有所寄托，才可以表現出來的，並不是只要由考試來用人，就算是這制度的獨立精神，他的寄托是甚麼呢？

總理五權憲法講演文中說：「……當議員，或作官吏的人，必定要有才有德，或有甚麼能幹，若是沒有才沒有德，又沒有甚麼能幹，是不行的，這種有才有德，或有能幹的資格，如何定呢？我們中國有個古法，那個古法，就是考試。……以後國家用人行政，凡是我們的公僕，都要經過考試，不能隨便亂用的。……有了考試，那麼必要有才有德的人，才能當我們的公僕。……」這幾句話，是 總理讚美中國考試制度，能夠選拔有才有德的眞才。中國考試制度的所以能夠存在，就是因爲他能夠選拔有才有德的眞才，這個能夠選拔有才有德的眞才，是中國考試的獨立制度之精神寄托所在，所謂選賢是也。中國古來用人，不外選舉考試，都是很注重才德，而德尤比才爲重，唐虞訪於衆，三代擇於鄉，皆以德行爲先，故堯典曰，克明俊德，以親九族，皋陶謨曰，九德咸事，俊乂在官，湯誓曰，咸有一德，任官惟賢才，左右惟其人，武成曰，建官惟賢，位事惟能。就制度來看，周禮大司徒以六德六行賓興萬民；兩漢令州郡舉孝廉秀才，賢良方正，量才授官，銓德定位；魏晉置九品中正，品藻高卑，考以里閈之毀譽，試以曹掾之職業，然後入備王宮，以階清顯，皆注重才德之明證。迨後偏論閥閱，不考人才行業，稍稍失之。隋唐以後，專以文詞取人，而尙德之舉，不復如前，于是選賢與能之意，亦遂喪失，是以人才之盛，周稱多士，漢號得人。隋唐以後，雖亦尙代有賢才，已不是完全考試制度的功效，實因中國歷代的教育，都是以道德爲基礎，人民道德的涵養較有根底的緣故，考試制度的精神，實際上已遠不如前矣。

能夠拔取有才有德之士，猶不足以完全表現中國考試的獨立制度之精神，倘拔取之而不能用得其當，還是與不拔取一樣，所以用人不但要崇尙才德，同時還要用其所長，不能用其所長，雖才德之士，仍不能得到作爲之機會，而其才德亦無從表現出來。 總理論官人之法曾說：「……使人於所習非所用，所用非所長，則雖智者無以稱其職，而巧者易以飾其非，如此用人，必致野有遺賢，朝多倖進。……故教養有道，則天無枉生之才，鼓勵以方，則野無抑鬱之士，任使得法，則朝無倖進之徒，斯三者不失其序，則人能盡其才矣。……」由此可知 總理對於用人，一方面注重拔取有才有德之士，一方面還要做到人盡其才。用人要做到人盡其才，並不是 總理個人所發明的，也是中國考試的獨立制度之精神寄托所在，所謂任能是也。我們看舜有天下，禹爲司空，契爲司徒，皋陶爲理，后稷爲田。周代的制度，周官大司徒，以鄉三物教民而賓興之，王命冢宰論其資才，性行，學藝，分別其某可爲卿，某可爲大夫，某可爲士，然後卿闕以可爲卿者補之，大夫闕以可以爲大夫者補之，士有闕則以可以爲士者補之，是故朝無倖位，野無遺賢，德之大小當其位，才之高下當其職，這豈不就是 總理說的教養有道，鼓勵以方，任使得法的人盡其才嗎？其後歷代用人，注重人盡其才的事實論據亦很多。如春秋時鄭國爲命，使裨諶草創，世叔討論，行人子羽修飾，東里子產潤色，所以能夠應對諸侯，鮮有敗事；管仲爲相，不任己之不能，而以寗戚爲大田，隰朋爲大行，弦章爲大理，東郭牙爲大諫，王子城父爲大司馬，以各盡其才，故成霸業，這都是用人能夠盡其才的事實。孔子說：孟公綽爲趙魏老則優，不可以爲滕薛大夫。荀子正論篇說：聖王在上，度德而定次，量能而授官，皆使民載其事，而各得其宜。亢倉子政道篇說：政術至要，力於審士，士有才行比於一鄉委之鄉，才行比於一縣委之縣，才行比於一州委之州，才行比於一國，委之國政。魏文帝擢賢良詔中說：令云無士，但求之不勤，擇之不審，或用之不得其所，任之不盡其材，故云無耳。晉劉毅說：……凡官不同事，人不同能，得其能則成，失其能則敗。唐劉祥道說：古之選者爲官擇人。宋司馬光說：爲政之要，莫如得人，百官稱職，則萬務咸治，然人之才性，各有所短，或優於德而嗇於才，或長於此而短於彼，若指瑕掩善，則朝無可用之人，苟隨器授任，則世無可棄之士。王拱辰奏中說：取士當求其實

，用人當盡其才。這都是論官人要盡其才的論據。

由此觀之，選人要審，須擇有才有德，用人要精，須使人盡其才，是古來中國考試制度的精神所在。倘使用考試來選人，而不能選得有才有德的人，是失其選人之功用，考試制度的精神沒有了；選了有才有德的人，而不能用其所長，使盡其才，是失其用人之功用，考試制度的精神，亦沒有了，這兩種精神沒有，則考試制度根本失其效用，又何貴其獨立，當然獨立的精神，亦就消滅了。所以考試制度的建設，必須本選賢任能的精神。換句話說，就是本人盡其才的精神，建設起來，制度的基礎，才是穩固，制度的功效，才是偉大，制度的價值，才是高貴，而考試權的精神，可以一天一天的發揚光大，萬古不滅。

二、建設人盡其才的考試制度之途徑

要建設人盡其才的考試制度，必先明瞭人盡其才四個字的意義，怎樣可以做到人盡其才，以及做到人盡其才後的效果。所謂人盡其才，是與物盡其用一樣的道理，使人能展其所長，發揮全才，叫做人盡其才，使物能極其所用，發揮全值，叫做物盡其用，盡其才就是盡其用的意思。現在我們爲便於說明起見，先拿物來講，然後推之於人。譬如一支木材，大者可以爲棟梁，小者可以爲榱桷，或可以爲器物燃料，各有其適當之用處，若不加辨別，取大材來做榱桷作器物，則不免大材小用，失之浪費，如此所用者雖屬大材，而材仍未盡其用。反之，若取小材來作棟梁，似乎可以極其所用，但終以力不勝任而致摧折，甚且殃及其他材料，結果亦是未盡其用，古人要量材使用，就爲此故。

進一步說，就是同一稱爲大材，其大小的範圍，尚有種種不同，需用棟梁之房屋，亦有大小式樣不一。所以即使一樣作棟梁，有的祇適宜于普通的房屋，而不適宜於大廈，有的雖適於大廈，而不宜於樓閣，還要分別木材的尺寸，房屋的大小，來決定其用途，不可一概使用。倘使將宜於樓閣之棟梁材，用來作普通房屋之棟梁材，仍舊是浪費；仍舊是未盡其用，不過浪費的程度有差別而已。故一面先要把木材所能任重的強弱，試驗出來，一面又要把房屋的力量，計算明白，纔可以知道怎大的木材，能用在怎樣的房屋，而不致於浪費，亦不致于不勝任，以盡其最大的用處。

此倘僅就木材之外表而論，再進一步，就是同一大小之木材，還不一定都可以作用同樣的棟梁，甚且不一定都可以作棟梁之用。因爲木材的性質，有種種不同，有幾種木材，生長至一定尺寸時，可以作棟梁，有幾種木材，雖則生長到一定尺寸，還是不適宜于作棟梁，所謂樗櫟之材，質地太壞，不能勝任棟梁應受之重力也。反之有幾種木材，質地好的，不一定生長甚大，倒亦可以勝棟梁之用，或者不作棟梁，可以作高等器物，或藝術用品，其價值亦可不亞於作棟梁。所以倘使不辨別木材之性質，祇就外表觀察，將質地優美的木材，因爲他成材過小，以之用作榱桷燃料，是很大的浪費，很大的損失。

不但如此，科學一天發達一天，物的用途一天廣大一天，從前認爲無用或無價值的材料，經科學的發明，可以一變而爲極有用極有價值的材料。仍用木材來講罷，有幾種木材，從前認爲沒有用處沒有價值的，經過化學分析之後，知道他的纖維，或是可以造紙，或是可以造絲，于是他的用途頓時廣起來，他的價值頓時高起來了。

所以一支木材，要使他能盡其用，必須用左列各種格物的工夫，以窮其理，使至於極，才可達到。

一、要認識木材之大小，知其可作何種用處。

二、要明白各種木材能勝任之強力，知其適於何種處所。

三、要辨別木材之性質，決定其適宜用途，增其價值。

四、要分析木材之成分，開闢其新用途。

用這幾種格物工夫的結果，能夠使木材（一）用得其所，（二）不致浪費，（三）價值增高，（四）材無廢棄。此雖舉木材的一例來講，然萬物莫不皆然，即對於人，亦是一樣可以適用。所以人盡其才的極致，就是（一）用人之長，使各得適所，（二）不使人才浪費，（三）使人發揮全能，增高價值，（四）使人各有所用，不致廢棄。而要做到這極致的前提，第一要能認識人的人材之大小，第二要能明察人的各種能力，第三要能辨別人之性質，第四要能分析各種職務之構成。

人的構成要素，自然要比物——例如木材——的構成要素，複雜得多

，所以雖則人盡其才與物盡其用，是同一道理，達到人盡其才後的結果，與達到物盡其用後的結果，亦是一樣，而達到人盡其才的方法，即考察人辨別人的方法，決不能若考察物辨別物的簡單。中國古來鑑人，僅以精微之求，存乎其人爲歸宿，如魏玄同之所謂惟賢知賢，而未能定出具體的衡鑑方式，爲後世法，如現代之各種科學，可有法則遵循，應用自如，實爲中國考試制度上的一個缺點。要知人與物間最重要的不同之處，在人之精神的活動，此種精神的活動，吾人名之曰性能，故人之所以異於萬物者，全在其具有別於萬物的性能。人之性能，一部分由於先天的稟賦，故曰天命之謂性，一部分由於後天的教養，故曰率性之謂道，修道之謂教。所謂天命之性的中間，含有才德兩個因素，才德的天賦人各不同，因而有上智下愚之別。教養有道，可使天賦之才德，發揮光大，俾智者益智，愚者近智。惟教養之影響，原有一定範圍，人必須先具先天的稟賦，始教養可有效果，教養的效果，自不能超脫天秉之可能限度。由此可知要考察人辨別人，須要就其才德學三項來考察辨別，方可確定其才之大小，德之高下，學之深淺，以爲選用之準則。孔子曰：臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以爲成人矣，可見成人的條件，是要才德學兼備的。但是三者兼備的成人是很少的，所以就此三者之中，察其所長，辨其所偏，來定他適宜的用途，已可以說，盡考試之能事已。

人之才德學三要素，怎樣來考察他辨別他呢？才如聰敏明辨……等，德如仁義禮智……等，學如經史文理……等，均蘊於人之內心，而莫得聞見，欲察辨之，自非易事。惟蘊於內者，必表於外，蘊於內者不可知，表於外者較易察。夫才之得於心而見於事者曰能，德之得於心而見於事者曰行，學之得於心而見於事者曰藝，能行藝三者皆表於外而易於察知者，是以中國古來以能考才，以行考德，以藝考學，而現代英美用人之趨向，亦大致相同。要建設人盡其才的考試制度，應於此有充分之認識，而着力於察行，辨能，觀藝三端，其庶乎可。

藝與能是比較易於辨知的，而德則非於極短時間內可以考察周密，選舉雜議說：惟德無形，惟才不器，搏之弗得，聆之弗聞，非在所知，焉能辨用。故中國古制，以德行才能兩項屬之舉選，再就所舉選者，試以學藝，以觀其教養之程度，而定去取。此種辦法，自成周以迄魏晉，均行之而收大效，雖舉選方法，各有不同，其目的則一，所以中國當時的考試制度，可以說是一個比較合理的完備的制度，是確就人之精神活動的三方面——德行，才能，學藝——加以察考，然後任使的。雖當時的察考方法，未見精密，因爲考核嚴明，社會上之毀譽公平，被舉者賢愚自判。隋唐以後，舉士舉官，分爲兩途，以舉士屬之禮部，所試者詞章，以舉官屬之吏部，所按者資格，於是選賢任能之精神漸失。然制舉辟荐之設，猶本古制，如唐貞觀十一年詔舉孝悌淳厚，兼閑時務，明識政體，又委字人，井志行修立，爲鄉閭所推者；朱仁宋天聖四年詔，士有文而行不副者，州郡毋得荐送；又范仲淹富弼條奏，外郡解發進士諸科人，本鄉舉里選之式，必先考其履行，然後取其藝業。所謂州郡以德行貢士，禮闈以文辭棟材，試官以帖問求學是也。

我們再來看看外國的考試制度，是如何情形。英國的考試制，創始於十九世紀中葉，是參考來參考中國考試用人的方法去仿行的，現在分爲公開競試與限制競試兩種，凡低級官吏如一等書記，殖民地見習官，二等書記，助理書記，幼童書記，翻譯生等，均用公開競試選拔，其應試人爲大學及中等學校畢業生；比較高級的官吏，如高級書記，使館隨員，視學員等，用限制競試選拔，其應試人須品學兼優，富有經驗，由各該官廳保舉應試。此種經保舉再加考試的方法，實含有中國考試制度的遺意。英國文官考試令第三條載，各公職之候選人，須經考試委員會發給合格證書，證明其合於下列各項資格，（一）年齡適合規定範圍，（二）身體健全，堪任職務，（三）品行適合各該職務之需要，（四）知識能力，堪以行使職責，第四條載，前項各資格之詳細科目，由考試委員會同各該機關長官共同商訂。觀此項公務員之候選資格規定，無非是用人應才德學三者並重的表徵，與中國考試制度的精神，亦相符合。

至於美國之考試制，雖仿效英國，而其運用頗多進步，且能以科學的方法，發揮中國考試制度之固有精神。其考試重在試驗人對於某官某職應有之特長或技能。至其所以能致此的緣故，全在組織的優秀。美國吏治委員會中設有兩個重要部分，第一個是職官分類科，專掌聯邦官吏之分類事

宜，將職官分為專業職務，科學職務，文書職務，行政職務，財政職務，監督職務，印繕職務等，並規定担任某級某種事務，須具某項學力，某項專門訓練，某項經驗，某項能力。第二個是試政研究處，研究考試之方法，心理測驗之技術，及最新最簡最有效之試題等。考試時對於應試人之性能——才德學三項——特加注意，並編成關於個人品質方面之測驗表多種，詳加測驗，其測驗範圍：

關於德行者如儀容、態度、端莊、誠信、修養、鍛鍊、耐勞、勇氣等、

關於才能者如幹練、機敏、智謀、領袖才、辦事才、創造力、發展力、判斷力等、

關於學藝者如智力、學識、常識、技藝、準確等、並試驗其與志願工作之適合程度。職官分類與試政研究工作，逐年進步，考取人員之精神活動力，逐漸臻於完美，行政效率，因之增高。此項職官分析與性能分析，乃以科學方法來達到人盡其才之目的，實為現代考試上之一大進步。

綜合上述，可知中國今日來建設考試制度，決不可忽視人之精神活動的全部要素，而僅僅注意于學藝一端，已甚明顯。故制度的構成與運用，均應以試驗人之全部精神活動為中心，中國古來之舉選遺意，固多可取，英國最新之科學方法，尤應師效。倘循此途徑，雙方邁進，則選賢任能之精神，自然表現，而人盡其材的考試制度，可由以確立矣。

（二四，六，十一，講。）



天台宗教義略說（續）

梅光義

四調行者。復分為三。一者二十五方便。二者三止三觀。三者四種三昧也。二十五方便者。一具五緣。二訶五欲。三棄五蓋。四調五事。五行五法。具五緣者。一持戒清淨。然有三種行人持戒不同。一者。若人未作佛弟子時不造五逆。後遇良友教受三歸五戒。為佛弟子。若得出家。受沙彌十戒。次受具足戒。作比丘比丘尼。從受戒來。清淨護持。無所毀犯。如此修行。則可得禪定智慧矣。二衣食具足。內禁雖嚴。必資衣食。衣以蔽形。食以支命。然須知量知足。若過貪求積聚。則心亂妨道。三閑居靜處。不作眾事名之為閑。無憒鬧故名之為靜。有三處可修禪定。一者。深山絕人之處。二者。頭陀蘭若之處。離於聚落。極近三四里。此則無諸憒鬧。三者。遠白衣住處。清淨伽藍之中。皆名閑居靜處。四息諸緣務。有四意。一息治生緣務。不作有為事業。二息人間緣務。不追尋俗人朋友親戚。斷絕人事往還。三息工巧技術緣務。不作世間工匠技術等事。四息學問緣務。讀誦聽學等。悉皆棄捨。此為息諸緣務。所以者何。若多緣務。則行道事廢。心亂難攝。五近善知識。善知識有三。一外護善知識。經營供養。善能將護行人。不相惱亂。二者。同行善知識。共修一道。互相勸發。不相擾亂。三者。教授善知識。以內外方便禪定法門示教利喜。訶五欲者。一訶色欲。謂男女形貌端嚴。修目長眉。朱唇素齒。及世間寶物。青黃赤白。紅紫縹綠。種種妙色。能令愚人見則生愛。作諸惡業。二訶聲欲。謂箜篌箏笛。絲竹金石音樂之聲。及男

女歌詠讃誦等聲。能令凡夫聞即染著。起諸惡業。三訶香欲。謂男女身香。世間飲食馨香。及一切薰香等。愚人不了香相。聞即愛著。開結使門。四訶味欲。謂苦酸甘辛鹹淡等。種種飲食。肴膳美味。能令凡夫心生染著。起不善業。五訶觸欲。男女身分。柔輭細滑。寒時體溫。熱時體涼。及諸好觸。愚人無智。爲之沈沒。起障道業。摩訶衍論云。哀哉衆生。常爲五欲所惱。而猶求之不已。此五欲者。得之轉劇。如火益薪。其猷轉熾。世人愚惑。貪著五欲。至死不捨。後受無量苦惱。一切衆生。常爲五欲所使。名欲奴僕。坐此弊欲。沈墮三塗。此爲大賊。急當遠之。棄五蓋者。一棄貪欲蓋。前說外五塵中生欲。今約內意根中生欲。謂行者端坐修禪。心生欲覺。念念相續。覆蓋善心。令不生長。覺已應棄。所以者何。貪欲爲惱亂之住處。若心著貪欲。則無由近道。二棄瞋恚蓋。瞋是失佛法之根本。墮惡道之因緣。法樂之寃家。善心之大賊。瞋恚覆心。故名爲蓋。當急棄之。無令增長。三棄睡眠蓋。內心昏闇名爲睡。支節委臥睡熟爲眠。以是因緣。名爲睡眠。此是惡法。最爲不善。行者應警覺無常。減損睡眠。令無昏覆。四棄掉悔蓋。掉有三種。一者身掉。身好遊走。二者口掉。好喜吟咏競諍是非無益戲論世間語言等。三者心掉。心情放逸。縱意攀緣。思惟世間才技諸惡覺觀等。名爲心掉。悔者。悔能成蓋。若掉無悔。則不成蓋。何以故。掉時未在緣中故。後欲入定時。方悔前所作。憂心惱覆。故名爲蓋。但悔有二種。一者因掉後生悔。如前所說。二者如作大重罪人。常懷怖畏。悔箭入心。堅不可拔。五棄疑蓋者。以疑覆心。故於諸法中不得信心。信心無故。於佛法中空無所獲。疑者有三種。一者疑自。而作是念。我諸根闇鈍。罪垢深重。非其人乎。自作此疑。定法終不得發。若欲修定。勿當自輕。以宿世善根難測故。二者疑師。彼人威儀相貌如是。自尙無道。何能教我。三疑法。世人多執本心。於所受法。不能即信敬心受行。佛法之中信爲能入。若無信者。雖在佛法。終無所獲。覺知疑過。當急棄之。

調五事者。一者調食。夫食之爲法。本欲資身。食若過飽。則氣急身滿。坐念不安。若食過少。則身羸心懸。意慮不固。此二皆非得定之道。須深愼之。二調睡眠。夫眠是無明惑覆。不可縱之。若其眠寐過多。非唯廢修聖法。亦復喪失功夫。而能令心闇昧。善根沈沒。當覺悟無常。調伏睡眠。三調身。四調息。五調心。此三應合用。不得別說。但有初中後方法不同。是則入住出相有異也。夫調身者。行人欲入三昧須善安身得所。初至繩牀。即須先安坐處。每令安穩。次當正脚。若半跏坐。以左脚置右脚上。牽來近身。令左脚指與右髀齊。右脚指與左髀齊。若欲全跏。即正右脚置左脚上。次解寬衣帶。不令坐時脫落。次當安手。以左手掌置右手上。次當正身。先當挺動其身。并諸支節。作七八反。如是已。則端直。令脊勿曲勿聳。次正頭頸。令鼻與臍相對。不偏不斜。不低不昂。平面正住。次當口吐濁氣。吐氣之法。開口放氣。不可令粗急。以之綿綿恣氣而出。想身分中百脈不通處。放息隨氣而出。然後閉口。鼻納清氣。如是至三。次當閉口。脣齒才相柱著。舌向上齶。次當閉眼。才令斷外光而已。端身正坐。猶如奠石。無得身首四肢切爾搖動。是爲初入禪定調身之法。調息法者。息有四種相。一風。二喘。三氣。四息。前三爲不調相。後一爲調相。云何爲風相。坐時則鼻中息出入覺有聲。是風也。云何喘相。坐時息雖無聲。而出入結滯不通。是喘相也。云何氣相。坐時息雖無聲。亦不結滯。而出入不細。是氣相也。云何息相。不聲不結不粗。出入綿綿。若存若亡。資神安穩。情抱悅豫。此是息相也。守風則散。守喘則結。守氣則勞。守息即定。坐時有風喘氣三相。是名不調。若欲調之。當依三法。一者下著安心。二者寬放身體。三者想氣徧毛孔出入。通同無障。若細其心。令息微微然，息調則衆患不生。其心易定。是名行者初入定時調息方法。調心者有三義。一入二住三出。初入中調心者有二義。一者。調伏亂想不令越逸。二者。常令沈浮寬急得所。何等爲沈相。若坐時心中昏暗。無所記錄。頭好低垂。是長沈相。爾時當繫念鼻端。令心住在緣中。無分散意。此可治沈。何等爲浮相。若坐時心好飄動。身亦不安。念外異緣。此是浮相。爾時宜安心向下。繫緣臍中。制諸亂念。心即定住。則心易安靜。舉要言之。不沈不浮。是心調相二住坐中調心者。行人當於一坐之時。隨時長短。令一坐之中。身息及心三事調適。無相乖越。和融不二。此則能除宿患。妨障不生。定道可尅。三出時調心者。行人若坐禪將竟欲出定時。應前放心異緣。開口放氣。想從百脈隨意而散。然後微微動身。次

動肩膊及手頭頸。次動二足。悉令柔輭。次以手徧摩諸毛孔。次摩手令煖。以揜兩眼。然後開之。待身熱稍歇。方可隨意出入。若不爾者。坐或得住心。出既頓促。則細法未散。住在身中。令人頭痛。百骨節彊。猶如風勞。於後坐中煩躁不安。是故心欲出定。每須在意。此爲出定之法。行五法者。一者欲。欲離世間一切妄想顛倒。欲得一切諸禪智慧法門。故名爲欲。如佛言曰。一切善法。欲爲其本。二者精進。堅持禁戒。棄於五蓋。初夜後夜。專精不廢。譬如鑽火。未熱終不休息。是名精進。三者念。念世間爲欺誑可賤。念禪定爲尊重可貴。若得禪定。即能發無漏智。及一切神通。成等正覺。廣度衆生。是爲可貴。故名爲念。四者巧慧。籌量世間樂禪定智樂得失輕重。所以者何。世間之樂。樂少苦多。虛誑不實。是失是輕。禪定智慧之樂。無漏無爲。寂然閑曠。永離生死。與苦長別。是得是重。如是分別。故名巧慧。五者一心。分明明見世間可患可惡。善識定慧功德可尊可貴。爾時應當一心決定。修行止觀。心如金剛。天魔外道不能沮壞。是名一心。以上所說。即二十五種方便也。

（未完）

「廣播週報」

各埠分銷處

南京　商務印書館，中華書局，正中書局，中央書店，大中書局，羣衆圖書局，天一書局，良友書店，花牌樓書店，三友書報社，中央電業公司，金一號，陳可園五金電器行，新昌五金電料行，章慶復電料行，同昌五金電料行，天興記電料行，正昌電器行，亨達利鐘表行，亨得利鐘表行第三分行，華興利鐘表行，西施鐘表唱機行，中央黨部消費合作社，兄弟派報社，順昌無線電料號，黑廊街亨得利鐘表行，福鑫電器材料行，萬興電器行

上海　亞美公司，上海雜誌公司，中華雜誌公司，羣衆雜誌公司

北平　中華商行，裕華公司，商務印書館，雲字無線電研究社，迪新電氣工業社，新中無綫電研究社

天津　商務印書館，北方文化流通社，誠模商行，

開封　中國廣告社，四方書報社，

杭州　亞洲廣播電台，湖濱書店，

漢口　友聯無線電社，漢口書局，大衆書局，新生圖書公司，現代書局，生活書店，中勝電氣公司

長沙　商務印書館，金城圖書公司

福州　福州廣播電台

南昌　久記報社，上海科學儀器館

鎮江　鎮江書店，裕康五金電器分號，東華書局，新華震記電器行，中央書店，餘昌號，亨得利

儀徵　民權報社

寶應　興華無綫電公司，萬茂酒棧

宿遷　日新書社

天長　陳長年先生

浦口　協記書報社

滁州　大福五金號

武昌　新光書局

丹陽　蔣劍炎

宜興　張蓉譜

河北永清縣　美聲無線電社

常州　公成泰五金號，生活書店經售處

無錫　華明電料公司

江陰　四明書社

蘇州　錦甫書報社

吳興　大中華久記電料行

揚州　益康五金電料號，鑫華福記電料公司，世界書局，大福春，潘廣和

仙女廟　益祥興，謙益號，協興昌

南通　三友書店

如皋　二友商店

泰興　延合大藥房

泰州　石梁書局

高郵　誠餘號

淮安　府上坂街四十四號丁雷

邵伯　生和祥米行任天錫，大昌號

靖江　世界書局

清江浦　劉淵森電器行，鴻泰五金號

蚌埠　永昌雜貨號

徐州　天福力金號，普育書局

濟南　東方書社，魯南商店

青島　荒島書局，中原報社，亞東車行

蕪湖　亨大利，大德堂書局

安慶　大德堂書局，世界書局

合肥　宏興昌艾元後

無爲　廣智書局，襄安鎮廣成壽號，謝射言

當塗　得和祥百貨商店，鴻泰隆南貨老號

昆明　中華電器廠

汕頭　現代書局

廈門　西美巧無綫電器公司

漳州　固本電器公司

興化　光華號，郭燕孫

六合　全記無綫電材料號

臨澤　章大場中華大藥房

廣西　李贊臣

廣州　摩斯號

成都　開明書店

東台　王子誠

太原　亨得利

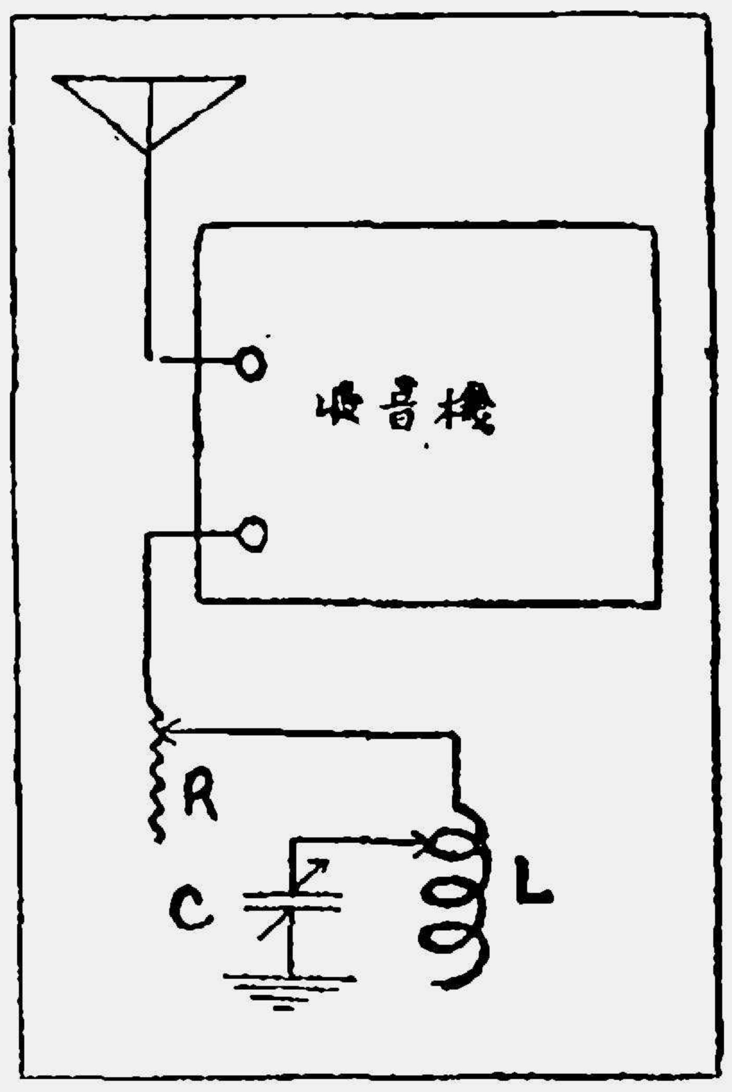
紹興　久大無線電社

鹽城　陶樂無綫電社

避免雜聲干擾的方法

留

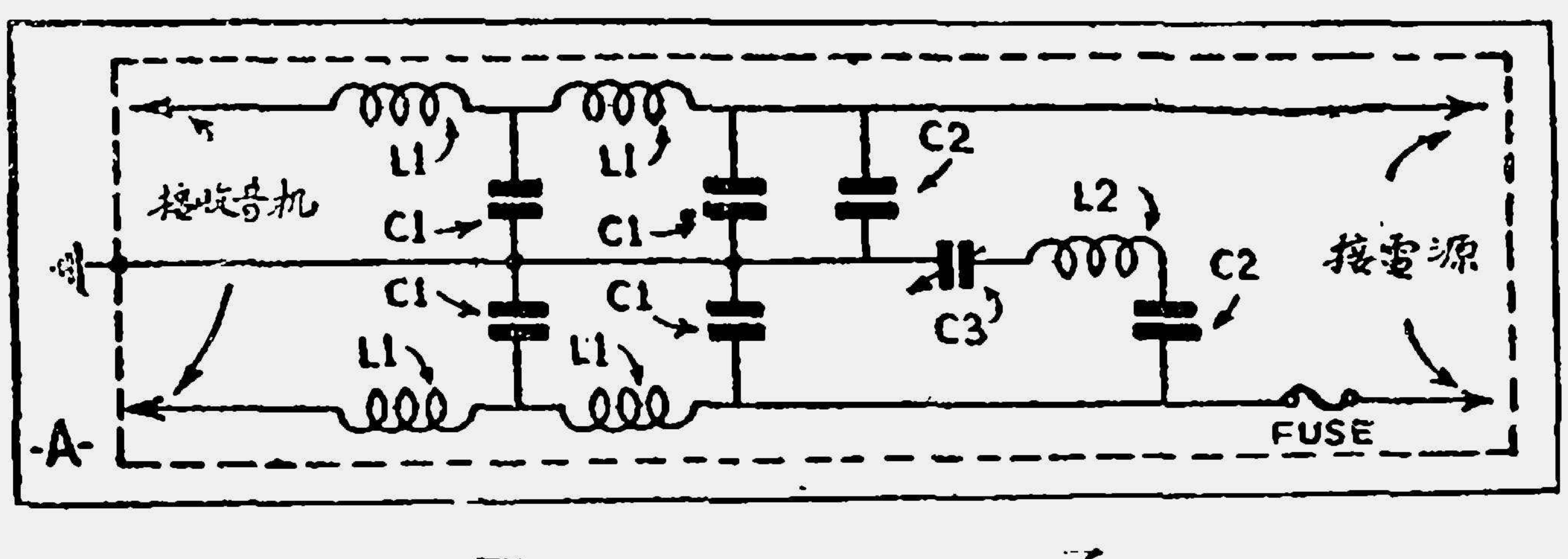
我們有極靈敏的收音機，完美的天地線，但是收音仍舊有雜聲干擾，這究竟是什麼原故呢？因爲在都會的環境裏，電的工具太多，雜聲的產生，自不能免。在夏季的夜裏那是天電擾亂，尤其是在雷雨以後，非停止收音不可。干擾本爲聽衆最厭惡的事，同時又有一般人認爲實應有如此現象，但是我們花費了很多的金錢，購置一只良好的收音機，結果收聽不淸，豈不大失所望，轟轟，格格，向我們的耳鼓怒吼着，徒然增加煩惱，有可聽的節目，不能暢然收聽。毫無與趣。雜聲的產生，前已述及，但有時收音機內部損壞，亦有此類情形，那是偶然的，可以經檢查以決定。若天地線離開收音機的時候，雜聲消滅，收音機證明是沒有障礙，我們可以利用最妥善的方法，將不需要收聽的雜聲濾去。本篇所述，即爲此種裝置，可避免干擾，想爲一般讀者所願知，玆將拮構情形，錄之於后，以供參考，需要者，不妨一試。



甲圖

雜聲的干擾，多由天線帶來，良好的收音機，不用天線，收聽近距離的播音，淸晰動聽，收遠地的電訊，加用天線，雜聲卽刻嘈鬧起來，避免的方法很簡易，加用濾波器。最有效的裝置，如甲圖所示，在收音機的地線線路間，增加一段濾波的線路，圖中R係一只三千歐姆的可變炭質耗阻，L係一可變調節線圈，用26號線繞於二吋半口徑之圓筒上，繞一百廿圈，每五圈抽一頭，留爲調節之用，C爲一可變電容器，容量爲.○○○五 MFD在收音時，細心調節之，即可有效。

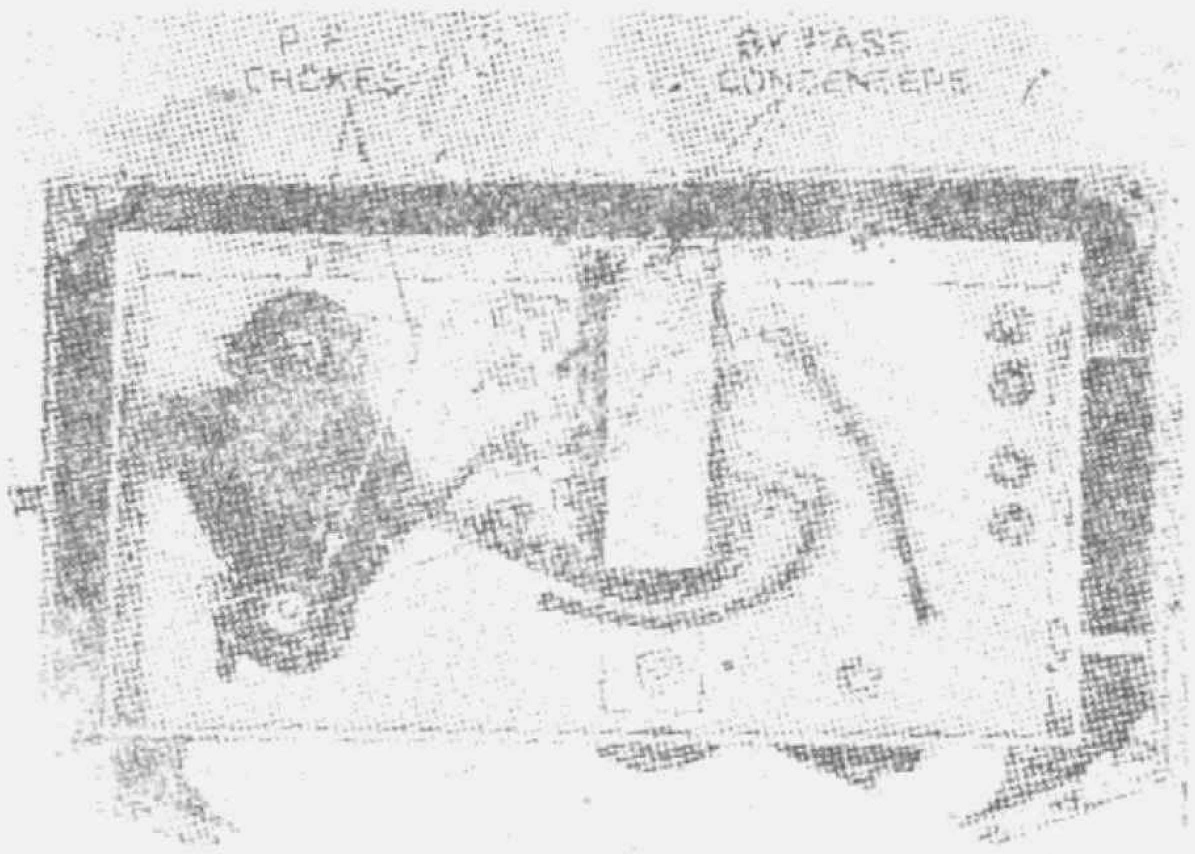
用電池供給的收音機，雜音較好，因爲除天地線外，是無處能送入的，可是交流電源的收音機，却不能並論，交流電來源是由所在地的電廠供給，電線高架桿上，樹立空中，每能吸收靜電，輸入收音機，產生干擾之雜聲。此類避免方法，當然不外仍是裝濾波器。不過情形比較前述者差異，因爲是在電源方面着手，從電燈插火到收音機的線路裏裝一只有效的濾波器來補救，普通的方法很多，但是究竟那一種比較有效呢？經驗過的說，是各有各的好處，同時也各有各的坏處，極難有盡善盡美者，極不容易得到滿意



乙圖

的結果。作者從一本雜誌裏看到一個全波濾波線路，効力佳好，特寫譯於此，能有美滿的成績，用在十數公尺至五百公尺長短波收音機中，可將所有雜聲濾去，讀者一試便知，線路拮構，參看乙圖，外狀則如丙圖，配製時注意及之。

乙圖中L_1係高週阻流圈，計四只，每只用十七號線繞一百圈於一吋直徑之木心上，每二只串聯，L_2係可用一中週週率變壓器代，配製方法，用30號線繞於1—4吋直徑木桿上四百圈，其他均爲固定容電器及可變容電器，容量數值參看另表，全部機件，置於鋁質匣內，以防感應及觸電之危險。此外更需裝一插撲及其附帶導線，則此器之全部工作，卽算完成。



丙圖



接用方法，在圖中已詳示一切，一端係接交流電源，一端則接至收音機，通至收音機之電纜，應用有絕緣包裹者爲佳。鋁匣接通地線，(應用良好地線，否則効力較差)並將插撲方向反復多試數次，能得良好的結果，使用時可將容電器C3調節，注意所收播音聲浪及雜聲干擾，若覺無甚結果時，將L_2線圈圈數減少一試每次減少十圈或廿圈。有時僅需數十圈卽可，這是看試驗的結果而定的，玆將所用容電器之容量，列表於后，以爲結束。

另件表

C_1固定容電器	.5 MFD 耐壓四百伏爾次	四只
C_2固定容電器	.075 MFD	二只
C_3可變容電器	25—80 MMFD	一只

保險絲及接線等均應購置備用，接線以緊密爲宜，切忌相碰，因係交流電源，恐有危險也。

基本科學

崇武

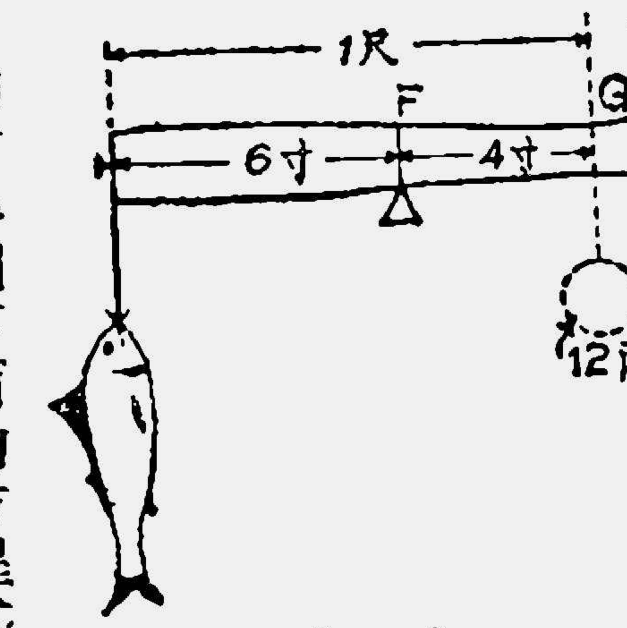


物理學 第二章(續)

三五. 利用重心的演算

上面把重心的道理講過了，現在再把利用重心演算問題的方法說一說。學物理不僅是明瞭各種現象就行了，要從研究出的事理加以精確的計算那才能見諸實用。在第三十節裏面講平行力的應用，曾經說過一輛汽車停在橋上，量汽車與橋兩頭的距離是從汽車當中量起的。何以要從汽車中間量起呢？這就是假定汽車的重心在中間的意思，計算起來比較便利。不然距離既沒有量好，算起來就困難了。下面再舉出一個例子看看：

假設有一柄小釘錘，已經知道牠的重量是十二兩。這個重量可以當作聚集在一點，這一點就是釘錘的重心。假定這釘錘的重心，距離錘柄末端一尺長，如第二十六圖中G之地位。然後在錘柄末端掛一條小魚，釘錘和所掛着的魚用一個東西在F點支住，使錘柄成水平的狀態，這樣就變成所講過的槓桿了，假使這支點距離錘柄末端六寸長，那末釘錘的重心距離這支點就是四寸長了(因爲一尺減去六寸等於四寸)。如此不用秤就可以算出這條魚的重量來。怎麼樣算呢？應用槓桿的定理來算。設魚的重量爲X，因爲魚掛在錘的末端，所以X距離支點是六寸長。即可得到下面的方程式：



第二十六圖

$$6\times X=4\times 12$$

$$\therefore X=\frac{4\times 12}{6}=8\text{兩}$$

在計算問題的時候，對於物體的重量都以重心爲標準。因爲利用重心原理，可以用一個簡單的力量，代表物體全體的重量，故演算甚爲便利。

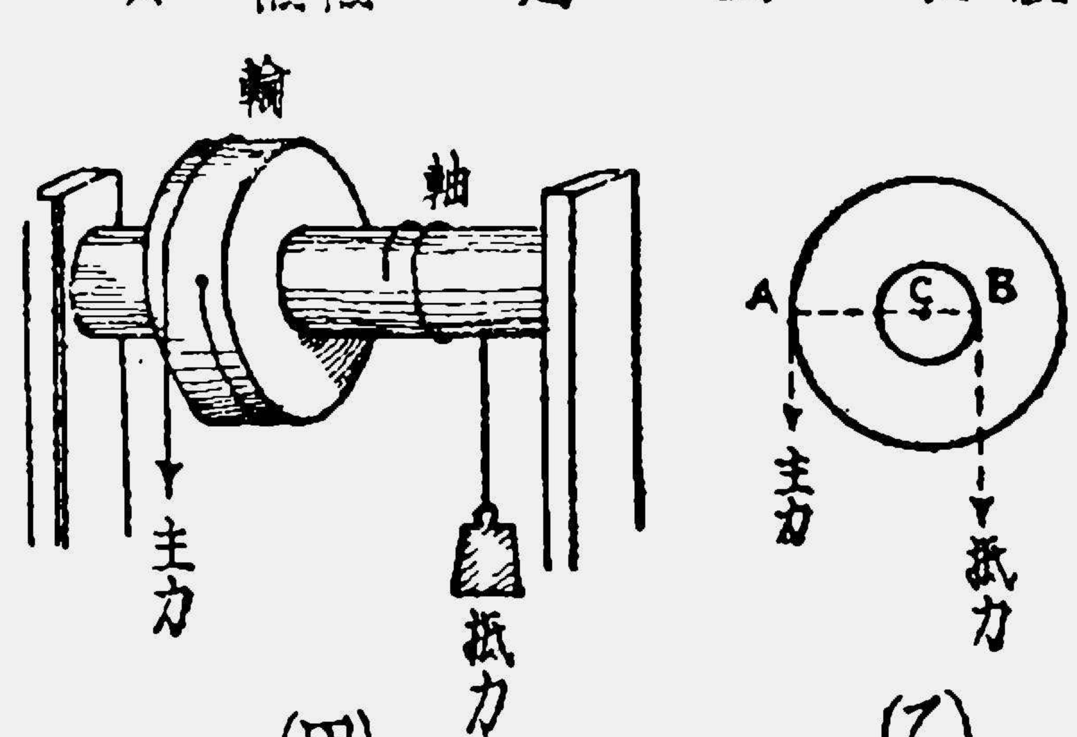
三六 輪軸的價值

講簡單機械的時候，曾經說過一共有六種。槓桿和滑車這兩種簡單機械的道理，已經講過了，現在把輪軸的道理說一說。甚麼叫做輪軸呢？輪軸是槓桿的變形，牠的作用和簡單的槓桿相同。輪軸究竟是怎樣一件東西呢？牠是一個輪子和一根軸連合起來的。就是一個圓輪子裝在一根圓棍子上如第二十七圖中(甲)所示。輪和軸的大小沒有一定的比例，有的時候輪子很大軸很小，有的時候兩個差不多大。

輪軸有甚麼用處呢？輪軸可以給我們很多的便利。牠的價值隨牠們的直徑大小而變，如果牠們兩個的直徑相差愈大，幫助我們的利益也愈大。詳細研究起來請看第二十七圖中(乙)所示。此圖是輪軸的橫截面。甚麼叫橫截面呢？譬如一根棍子用鋸照著與棍垂直的方向鋸斷了，這鋸後的面積就是橫截面。現在所說輪軸的橫截面就是假定這輪子被橫着切斷後的面積。在這圖裏C點爲輪軸之樞點(即中心點)，CA爲輪之半徑，CB爲軸之半徑。主力施於A點處，抵力則施於B點處，C點與槓桿中之支點相當。如此按槓桿定理則有

$$\frac{抵力}{主力}=\frac{CA}{CB}=\frac{輪之半徑}{軸之半徑}$$

就是　主力×輪之半徑=抵力×軸之半徑



第二十七圖

今舉一例題表明此公式之應用：設有一輪軸，輪之半徑爲五十四公分，軸之半徑爲六公分。今於軸上繫以七十二公斤之重物，輪上當用力若干始可將此物提住？

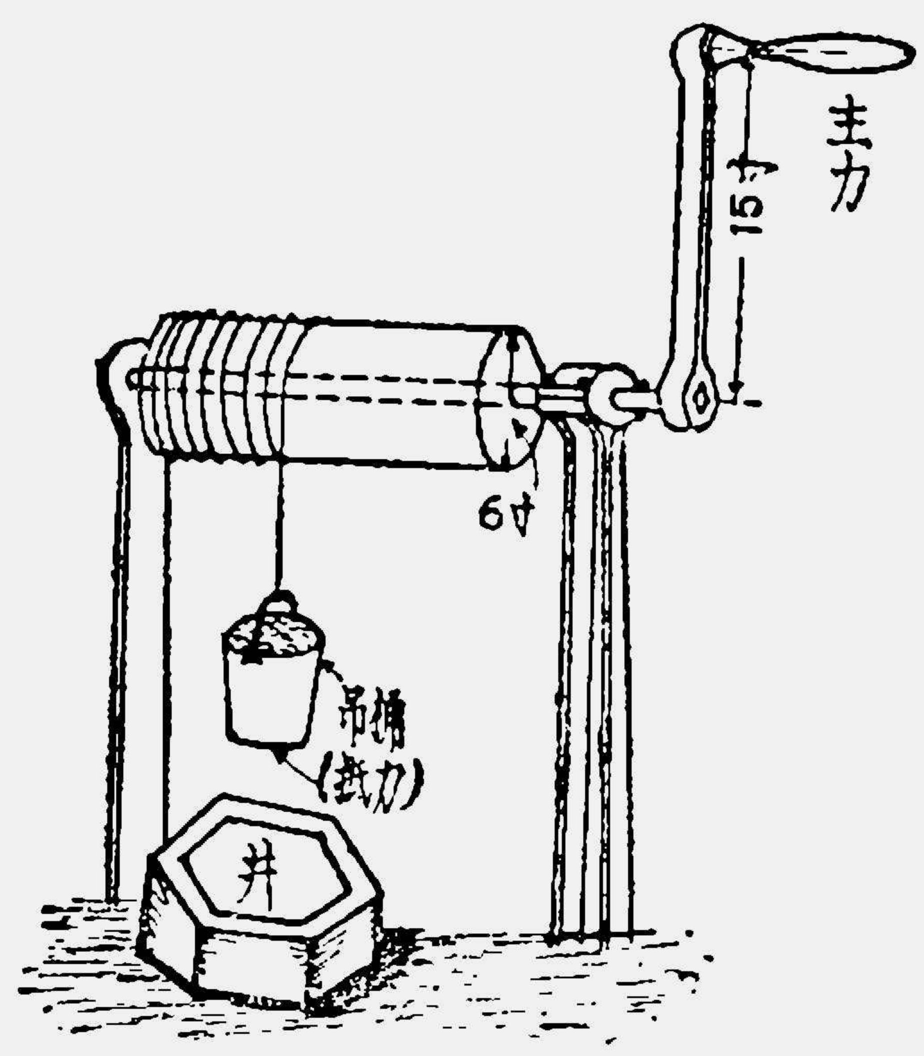
(算法)　由上之公式得

$$主力\times 54=72\times 6$$

$$\therefore 主力=\frac{72\times 6}{54}\ 8\text{公斤}$$

我們平常所看見的有些甚麼東西，是利用輪軸的原理呢？最簡單而最

普通的就是打井水用的轆轤如第二十八圖所示。我們利用轆轤可以很省力的從井裏汲起水來。可是轆轤上只看見一根長軸，看不出輪子。那末輪子在甚麼地方呢？轉動著的轆轤柄代替輪子了。形狀雖然不同，原理是一樣的。在轆轤上面我們可以看見吊物件的繩索，纏繞著軸的四週。運用連結着軸的柄（這柄的作用與輪子相當），把繩環繞起來，柄轉一轉，軸也轉一轉。柄轉一個大圈兒，軸轉一個小圈兒。如軸上繫着一件沉重的東西，就可以用小的力量轉動柄把牠提起了。



第二十八圖

假定圖中轆轤上所掛着的吊桶和所盛的水，是三十五斤重，轆轤柄的長是十五寸（相當輪之半徑），軸的直徑六寸（半徑等於三寸），那末要用多大力量可以把這桶水提起來呢？還是根據前邊的道理

$$\text{主力}\times 15 = 35\times 3$$

$$\therefore \text{主力} = \frac{35\times 3}{15} = 7\text{斤}$$

由這答數可知用七斤的力量能把這桶水提着不動，如果要把這桶水向上提起，只要用比七斤多一點的力量就行了。

還有一件日常看見的東西，也是利用輪軸的原理，甚麼東西呢？就是我們所騎的脚踏車——又叫做自行車。各位騎脚踏車的朋友，懂得脚踏車道理的人固然有，可是比較起來還是不懂得的多吧？現在把脚踏車轉動的道理說一說。脚踏中的踏板和與踏板連著的那個有齒的輪子就是輪軸的變形。踏板與輪軸中的輪子相當，齒輪與軸相當。脚蹬着踏板轉一圈齒輪也跟着轉一圈。但是踏板所繞的圈兒大，齒輪所繞的圈兒小。因為踏板所轉動的圓周的半徑比齒輪的半徑大，所以能以小的力量而生大的效果使車向前進行。在脚踏車後輪的軸上有一個小齒輪，這小齒輪與連着踏板的那個大齒輪用鐵鏈繞着。這樣裝置為的是加多轉動次數的意思。大齒輪轉一週，小齒輪可以轉好幾週。轉動次數的多寡與齒數成比例。譬如大齒輪上的齒數是小齒輪的五倍，那末大齒輪轉一圈，小齒輪就轉五圈了。

應用輪和軸的東西很多，製造冰激淋所用的冷凝器，船上所用的起錨機，火車及電車上所用的搬閘——制動機，和鐘錶裏改變速度所用的各種齒輪，等等。

這種巧妙的機械是誰發明的呢？現在沒有人知道，在上古時代就有了。但是我們可以知道桿槓的便利是發現的而不是創造的。輪和軸顯然是創作的，因為輪和軸在天然界是沒有的。我們看見印刷機和摩托車，就會想到現在人們的智慧比古人強。這種想念是誤解了。古人是第一個有輪軸觀念的，確實比現在因之而發明複雜機械的人強勝得多。古人的前面沒有發明者，也沒有已經發明的事物可以看到。可是現在許多的創作是於已經發現的事物裏所發現。現且一個聰明的設計，可以傳給其他創作者一種概念，所以比較古人毫沒有概念的發明者容易多了。因此我們固然要崇拜現代的發明者同時也不要忘記了古人的功績。

（七月十日講）

自然界——天文

星象（五）

濟 略



問：這幾天下過雨，空氣非常清爽，晚間偶爾仰觀星象，極爲明徹。在那些閃爍的羣衆當中，我感覺最有興趣的，莫過於北斗七星了！因爲牠們的光輝是那樣明亮，而排列又是那樣有趣，使我們祇要抬頭一望，便立刻能够找出牠們在什麼地方。但我很想知道牠們每一個星的名稱。不知道牠們除了『北斗』二字外，還有個別的名稱沒有？

答：有的。我們須要知道：所謂『北斗七星』的名稱，完全是沿用我國從前的稱呼。如果拿星座來講，牠們是屬於大熊星座的一部份的。依盧描的大熊形狀，斗柄剛剛是熊尾，而斗就是靠近熊尾的一部分身軀。現在你既然祇問的是北斗七星，我就無妨將中國從前對牠們的稱呼舉以相告。我們先將七星間各引一線，使成斗形，然後依次從斗口，斗底，斗柄說出牠們的名稱：一、天摳，二、天樞，三、天機，四、天權，五、玉衡，六、開陽，七、瑤光，這就是我國對於北斗七星的稱呼。我國從前研究天象的，都以此七星爲『七政樞府』，認牠們爲天上神明，各有所主，各有所司。現在看來，這種說法當然是毫無根據的了！

問：這當中沒有一個叫『北極星』嗎？難道北極星另外是一個星嗎？

答：北極星根本是另外的一顆星。牠不但不在北斗七星中，並且還不在大熊星座當中。牠是小熊星座當中一顆明星。

問：那末，北極星又在什麼地方呢？牠的位置，我們有法子找得出嗎？

答：北極星的位置，並不難於找出。可是牠祇是一顆星，要說明牠的位置，一定要拿其他的星來作標準。這標準還是要借北斗星來說明的。我們先將斗的一邊的兩顆星（即天樞天璇二星）聯成一想縱綫，再將這一根縱綫向上引長出去，引長到大約爲原長的五倍的地方，即可得一明星。這一顆明星，便是北極星。找北極星的位置，普通都是借北斗中的天樞天璇二星來作標準的。就因爲這個關係，所以天樞天璇兩星又稱爲『指極星』。

問：呵！那就是北極星嗎？這一顆星，我曾經稍稍注意過。因爲它好像不大移動似的。別的星或多少都有移動，大致都是『東升西沉』。祇有牠，似乎屹然不動。我心裏非常奇怪！不知我這觀察有沒有錯誤？

答：一點不錯！北極星是不同一班星體浮沉的。而且，無論你去觀察多久，那怕由黃昏到黎明，它永遠是在北方的天空，一動也不動。你若更進一步仔細去觀察天球上各星體每晚移動的情形和北極星的位置的關係，你將發現一件極有興趣的事實。——就是所有天球上的星體，都是環繞着北極星在兜圈子。距北極星越近的星體，移動越慢，而所兜的圈子越小。距北極星越遠的星體，移動越快，而所兜的圈子越大。就是每晚從東方升起至西方沉沒的各星體，也是環繞着北極星移動；而牠們橫過天空的軌跡，不過是所兜的大圈子的一部份而已。這種現象，須要注意觀察才看得出。假如有天文攝影器，就可將這種現象攝取下來。其法將攝影器正對着北極星不動，使各星體環繞北極星所兜的圈子完全映在底片上。再將底片沖洗出來，就可見北極星的週圍有很多弧形（圓週上的任何一部分稱爲弧）的綫。其形狀就像用一顆石子投在平靜的水面所起的一圈一圈的環波一樣。這些圓圈，便是各星體環繞北極星移動的軌跡。因爲北極星有這永不移動的特色，所以從前航海的人都仗着牠來作爲辨識方向的標準，好像現在我們用指南針航海一樣。

問：原來北極星還有這重要的特色；但你以前不是講過，地球自轉，天球上的星體就會有東升西沉的現象嗎？。何以北極星獨屹然不動？難道牠不受地球自轉的影響嗎？

答：還是因為北極星位置特殊的關係，我們知道，地球自轉，並不是像「圓珠走玉盤」一樣的滾來滾去的亂轉。它是有一定轉的方式的。它永是交替的變換東西兩方面的位置旋轉着。它的南北方位，永遠是不變換的。所以貫通南北極中心的一根地軸（假定的）永遠是一頭向上，一頭向下，（這裏所謂上下，也是假定的。因為在絕對的空間，根本無所謂上下。譬如：在中國所指的頂上，在美國却變成脚下了。）地軸兩端無限的延長到天球上假定的一点叫做「極」，而北極星的位置，同這「極」距離甚近。假如你胸中明瞭了這一個情形，再來講北極星為什麼永不移動，而其餘各星為什麼老是繞着它兜圈子，也就很容易明白了。北極星是在一個無窮遠的距離的北方天球上。地球既然像陀螺似的旋轉着，祇能變換東西的方向，不能變換南北的位置。那末，在赤道以北的人，觀察天球上的北極，其視綫自然絕不因地球自轉而稍受影響了。在我們月夜旅行的時候，就是坐上特別快的火車，總覺得月亮的位置，並不因為火車的速度而稍有變化。（月亮原有移動現象不在內。）這就因為月球離地球有二十餘萬英里的原故。如果月亮距地面，僅僅有數十英里，那末，我們的火車，祇要駛行幾分鐘，就可察覺出月球的位置有變化了。所以北極星永遠不見移動，有兩個重要原因，一是它靠近天球上的「極」，一是因為它對於地理有無窮遠的距離。其餘離天球上的「極」越是遠的星體，我們的視綫就越要受地球自轉的影響而變更方向。因為我們的視綫受地球自轉的影響，所以便形成各星體移動的現象。地球一週一週地很規則的自轉，所以便形成各星體的圓週運動的現象。（即繞北極星兜圈子現象）。實際上各星體除了它們表面很慢的「固有運動」（即恆星運動）外，其他一切移動，不過都是地球自轉的一種幻象而已！

（六月二十四日講）

動物學

脊椎動物——豬

世熙

（師）今天我要講的題目是豬。牠也是脊椎動物內哺乳動物的一種。我們看見了豬的大而且平的鼻尖就認識牠。何以牠的鼻尖這樣大而平呢？原來豬——不論野豬家豬，牠的鼻子有鼻孔兩個，鼻尖能動的。這個鼻子，雖是一個肉體的圓碟，其實是很堅硬的。所以牠能用鼻尖掘土，尋覓樹根，塊根，和菌等喜歡的東西吃。這個圓碟，後面另外有一個在頭骨盡頭的附骨輔助着，預備鼻尖挖掘比較堅實的地方用的。家豬當然不必像野豬一樣地向泥土中覓食；但，在法國，豬也受訓練採集麥蕈，和生長在地面下可食的菌。其實，假使豬能夠像犬等同樣受人寵愛，牠也能為人們做些工作，因為牠也是非常敏慧的動物。

（生）這眞是奇怪了！豬整天懶洋洋地躺在泥土之上，污濁不堪，誰都見了牠會退避，牠還能工作嗎？你說牠是非常敏慧的動物，那更使我們莫名其妙了。

（師）你們不信嗎？現在捕捉野豬的獵人，對於牠們被追和逃竄的戰術，非常重視，這也可見牠們的狡猾。豬極易訓練，可以教牠在弋鳥時擔任獵犬的工作；據說有時尋覓墜落的鳥較犬還勝哩！現在有許多人們，還教牠演計算的把戲，選擇名片等等哩。這恐怕更出于你們意料之外了。你們說牠是一種很污穢的動物；嘿，牠又何嘗不是一種清潔的獸呐！

（生）牠天天橫臥在陰濕的地上，黑色或白色的剛毛上，滿蓋着污泥，形貌多麼污穢呵！什麼你又說牠是一種清潔的動物，這更是我們所想不到的了。

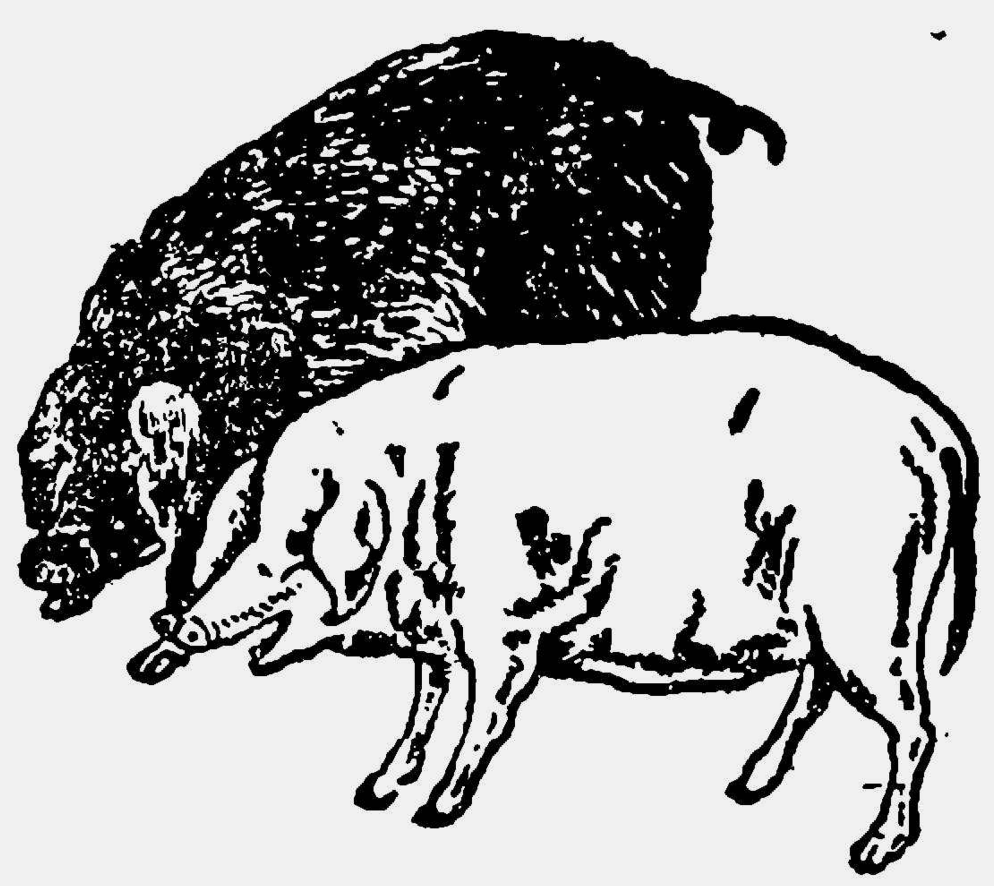
（師）豬的性格，本來歡喜清潔的。我們中國人養豬，不講衛生，豬舍很是污穢；從來也不替豬洗刷。俗說豬是污穢的動物，實在是不明白豬的性格，和不懂養豬的方法的緣故。在我國，養豬的大多是農家，沒有特設的豬舍，任牠橫臥在陰濕的地上，所以牠的剛毛上免不得滿蓋着污泥了。

要是養豬的人們，時常留意牠，替牠洗刷，那牠不是和犬等一樣可愛嗎？

(生)前面先生說過有什麼野豬和家豬；那末，豬是否祇有這兩種呢？

(師)豬原來是野的，很古的時候，經人類飼養，逐漸進化，一部份纔成家畜。豬的種類，最初可分爲二種：歐洲種與印度種。我們中國的豬，是從印度傳來，而後逐漸繁殖的，現在全國都有了。日本的豬，也是印度種，現在總稱亞洲種。亞洲種的豬，因爲大部住在溫暖的地方，食的東西，非常豐富，所以牠的頭短而粗厚，犬齒和口部都不發達，身體也很肥滿。歐洲種的豬，大部住在寒冷的地方，食物很缺乏，時常掘起泥土，尋覓樹根吃，所以口部異常發達，頭長，鼻尖，犬齒強而且長。歐洲本地種的豬的身體大多比較瘦弱。

(生)我們中國農家養的豬，都是軀幹肥大，腹部幾乎接近地面。這樣的體質，不是良種嗎？我們還見過黑白色的豬，那是屬於中國種嗎？還是混合種呢。



◀ 豬 ▶

(師)中國養的豬，體質很好，共有三種：(一)白色種，皮毛都是白的，耳殼是很小而直立的；(二)黑色種，毛是純黑色，耳殼比白色種的大；(三)黑白混合種，耳殼很大，垂在下面，能夠自己搖動。這三種豬的頭和脚都很短，背脊的中部微凹，體重大約是一百六十斤到二百斤。成熟的時期很早，大約有七八個月，就充分發育。現在歐美各國，很多用我們的中國種和他們的豬交配，產生改良種。

(生)上星期先生講象的成熟時期，足足需三十年，怎麼豬祇有七八個月，就能充分發育，相差何其遠呐！常常聽見農夫說：豬每次生產，終有五六頭之多。牠的蕃殖力有這樣強麼？

(師)有時還不止五六頭呢。一產有十多個小豬的時間亦很多。日本種的豬，體格還比中國種大。最著名的，有谷頭種與琉球種兩種。谷頭種色白，飼養于東京附近。大的體重達四百斤，體質非常強健，牠的成熟時期較遲。牠的皮紅色，蓋着白色的粗毛，腹部既闊且大，內臟的量很多，骨骼也粗大，所以壓棄的部份較多，這是一種大缺点。琉球種還可分爲兩種：(一)唐豬，是從中國運過去的，身體是白色，背部微凹，身體不長，脚也很短，飼養了二三年，重量也可有三百多斤；(二)島豬，是日本的本地種，琉球的鄉間，都養這一種。身黑色，脚長，身體也長，背脊很凹，性質很粗野，飼養了二三年以後，重量也和唐豬相等。

(生)中國種和日本種的豬，不是都屬於亞洲種的嗎？牠們都是軀幹碩大，體重在百斤以上，那亞洲種眞不差哩！

(師)至于歐洲種呢，可分本地種和改良種兩大種。歐洲本地種，有大耳，小耳，縮毛，羅馬和坦瓦斯五種。前四種是劣種，不能應用，祇有坦瓦斯種還有用處。毛是紅色，頭長而直，口部狹小，面部稍凹。成熟的雄豬，體重平均有四百三十餘斤，雌的平均有三百二十斤。現在英國，美國，加拿大等處，都養這種豬。

(生)歐洲本地種有五種之多，那末，改良種又有幾種呢？

(師)改良種也包括四種：(一)約克斯種(二)波克斯種(三)波蘭中國種(四)白折斯忒種。約克斯種出產於英國約克州，是由中國種和土產的英種交配改良而得。這種豬成熟很早，皮白，蓋着白色的細毛，體格充實，肉味甚好。照牠的體格又可分做大，中，小三種。大約克斯種，頭不十分長，額骨和鼻骨成鈍角，耳伸向前方，頸部多肉，軀幹很長，脚直而不彎。蕃殖力頗強，每次生產，在十頭以上，體重平均有五百餘斤。中約克斯種之頭部短厚，額骨和鼻骨也成鈍角。耳很大，口部不像大約克斯種那樣長，脚短，蕃殖力也很強，體重平均有三百四十斤。小約克斯種，頭很短，鼻也很短，額角和鼻骨成直角。頸短面厚，脊部扁平，脚短小，體格強健，七八個月就成熟，體重約八十餘斤至一百六十斤。英國人養牠作爲玩賞的東西，在英國有紳士豬的稱呼。

(生)小約克斯種體重八十多斤至一百六十斤，那是比中國種的豬還輕而小哩！英國人養來玩賞，那牠一定是純潔像犬貓等一樣可愛了，是嗎？

(師)這也不用說了。那末，你們還會懷疑我前面說的「豬也何嘗不是

一種清潔的獸」這句話嗎？講到第二種波克斯種，也是本地種和中國種雜馬種交配改良而成的。牠的額部，四肢下部，和尾毛，都是白色，其他各部卻蓋着光輝的黑色短毛，所以別名叫做六白豬。頭部稍縮而小，頰部很發達，鼻小，耳尖小而薄，直立不垂下，頸部短厚，頸部和脊部闊而且平，脚很短，成熟很早，飼養一年就重三百多斤，或者竟有四百斤，是世界改良種最優良的一種。

(生)什麼叫做波蘭中國種呢？是不是波蘭地方的豬種和中國種交配改良而成的嗎？

(師)不是，波蘭中國種，產於美國北部俄亥俄州，是本地方的豬混合中國種和波克斯種的豬產生的。這種豬，頭短而闊，頰很肥，頸部很闊，口部微尖，兩目離開很寬，耳薄小而柔，頸部亦短，遍體黑毛生得很密，尾部是白色。牠的性質很柔順，容易肥大，充分發育以後，雄的重有三百八十斤，雌的重約三百三十斤以上。還有第四種白折斯式種，產於美國東部賓夕法尼亞州。頭小而稍凹，眼大，耳殼很薄，垂在下面。頸部短，肩闊，尾稍粗，脚不十分長。全身生白色的毛很密，蕃殖力也頗強。成熟以後，雄的重四百五十斤，雌的重三百三十多斤。

(生)白折斯式種，雄的體重，倒也不輕呀！除了大約克斯種外，牠比任何一種都重啊！是嗎？

(師)是的，牠的體重，可列為第二。以外還有許多豬種，都是經改良以後產生的，成績也很好，現在不再多說。總之，要求豬種優良，生產增加，不得不研究飼養和蕃殖的方法。中國的豬，本質極好，可惜沒有經過改良！長此以往，恐怕還要歸淘汰呢！

(生)還要歸淘汰麼，可怕！那末，豬應當怎樣飼養纔對呐！請你講給我們聽。

(師)飼養的方法有三：（一）放在田野間，使牠自己尋食物，晚上喚牠回來，趕進豬舍睡眠；（二）造了一間豬舍，整天關在舍內，供給牠食料，不使牠到外面去；(三)在適宜的地方做一豬欄，日間放在欄裏，使牠在裏面運動，夜裏趕牠到舍裏住宿。這三種方法，都有相當的功效，不過要看各地方的情形和豬的年齡，以及養豬的目的斟酌辦理。近於山林荒野的地方，就可以放到外面去。假使地方狹小的話，祇能關在豬舍裏，或者用欄圈住。幼豬應放出去；壯豬須用欄；蕃殖用的應該放在外面，或用欄圈住；養大了供肉食的應該關在豬舍內。總之，養豬的須看牠的需要和環境而定，決不是固定不變的。

(生)豬舍又應該怎樣佈置呢？土地的燥濕和溫度的高低，都有關係嗎？

(師)豬舍的位置應該選擇日光充足，土地高燥，冬季不十分冷，夏季不十分熱的地方，以向南的最為合宜。豬舍須每天灑掃。舍內的草薦，每星期須更換一次，以免對於衛生，有所妨礙。夏天的晚上，可以先在豬舍裏燻烟，趕掉蚊蠅，使牠不致被蚊蠅侵擾。舍內除鋪草薦以外，更可用細碎的乾土，木屑，樹葉，鋪在地上，藉以吸收臭氣。還有在豬舍的近旁，應造一個很淺的池，池底鋪五六寸厚的細砂。盛了清水，豬就可以到裏面洗澡，並且用砂摩擦全身，一面搔癢，一面還可以除去污穢。食料大概用穀類的糠麩，菜根，牧草，瓜皮等等。但須加以適當的調製，然後餵給牠吃。調製的方法有切細，搗碎，浸水，燒煮，浸湯，調飼，混飼，加味等等。幼豬的飼養，在生後四五十日就可斷乳，這時叫做斷乳期。在斷乳期之前，就可給牠食料，使牠漸成習慣。如果要幼豬容易發育，可用刷子摩擦幼豬的脊部。那便容易長大。如果要豬的身體肥滿，須割去牠的生殖器的一部份，使牠可以安靜，免除生殖的麻煩，纔可以增加體重。蕃殖用的豬，不能用富於脂肪質的食料給牠吃；因為豬體過肥，蕃殖力一定會衰弱的。養豬的對於以上幾點，須加以特別注意。

(七月六日講)

科學新聞

無綫電新發明可免中途被擾

德國物理學家數人．近發現一種波長十生的米達之「赫芝電波」，能用以傳達兩地間消息，遠較尋常無線電波爲優。蓋尋常無線電波，一經發出之後，可在任何地點截獲；此種新電波，則其發射有一定方向，故僅能在收發兩地中間之直線上，可以截獲，且無雜音，並可代替航海燈塔。其法係以此新電波替代光線，假如有一艘船，駛由電波經過之處，則船上播聲器，卽生感應作用而發出聲音，以所在地點，告知船長，自可避免觸礁之危險。聞此項新發現，已經試驗，結果甚爲良好。（錄上海晨報）

食鹽治不眠症

我們如思想過度或多飲濃茶咖啡等刺激性物，夜間常不能安眠。最近日本東京衞生試驗所發現普通食鹽可治不眠症。就是用小粒的鹽，含在口中，竟能安眠。大凡鎭靜藥中，都含有勃羅姆加里秀姆等成分，鹽爲鎭靜與鎭痛的無上妙藥，所以不能安眠時，用鹽含入口內溶化；確有奇效；或臨臥時，飲鹽湯一杯，亦有效驗的。（錄申報）

蘇俄建造同溫層氣球

蘇俄近正建造一架新的同溫層氣球，氣球下面乘人的小艇，都是用不會銹的鋼製成。鋼架的接合，都是鍛熔而成的，非常堅固。那裝氣體的大囊，係用最精美的橡皮紗線編成。目下正在訓練使用落下傘的人員，將來這氣球由三位團員管理之，這三位團員，各有專職。一人管理氣球降落與小艇的機件；一人是機師，管理氣球的飛行；另一人爲科學家，司測探氣象及使用科學儀器。

機器人駕駛飛機

英國空軍所採用之『蜂后號』飛機，於航空方面，獲有空前之進步。該機爲第一架全用機器人之飛機，機中不載駕駛者，全用無線電來控制，其速率每小時在百哩以上；且能於施行許多困難工作之後，安然降落地面。（以上錄中央日報）

酒精代替油類

近年汽油用途日廣，漏巵日大；學術界有鑒於此，研究以酒精代替汽油者頗不乏人。最近有吳屏、方乘二人，積數年之研究；對此項製造，業已宣告成功，試驗結果，甚爲圓滿。據云：以酒精代替汽油，優點甚多：(一)酒精之價，比汽油爲便宜。(二)酒精爆炸力比汽油爲大，使汽車上坡登山，較爲得力。(三)酒精無醋酸，不致腐蝕機器。(四)酒精開駛汽車，無難聞之臭氣。（錄「科學」月刊）

X射綫機能顯示立體影像

普通X射線照出來的影像，都是平面的。現在俄國製造了一種器械，能用X射線，照出立體的圖像來。觀察時，將視線注視在兩面透鏡，射到一種特製的幕上，卽可見到具有深度的立體圖像，用這種器具，視察病人，可以察

見其咳嗽呼吸時內臟的運行情形，以便施以相當的治療。故對於醫術方面，有極大的幫助。

（錄通俗文化）

聾子能由指尖聽聲音

美國西北大學教授高爾德博士，經過了十數年的研究，製成一種器具，這器具耳聾的人用了，能由他的皮膚，聆到無線電的音樂。這個器具，稱爲「電力觸覺器」。牠的效用，全憑眞空管的原則，將收音器握在手內，使放大的低週率音波，由振動而傳到指尖，聽到無線電傳來的聲音。高爾德博士並謂：聾子的皮膚，習慣了此種感覺以後，對於音波的感覺，必日漸靈敏云。

手槍照相機

普通手槍的槍管下，裝置一具很小的活動照相機。這種設備，專爲警士佩用的，能使警士在射擊罪犯時，同時可以攝取罪犯的照相。這照相機的機構，是藏在一個不露光的壳內，有一塊小透鏡，突出在槍管下面，，開關則裝在手槍發彈機的前面。當手指觸及發彈機時，照相機即能攝取十六粍的連續照相，非常奇巧。這手槍的發彈，是和普通手槍一樣的。

空氣洗清器

美國西屋電氣製造公司，現在正在試驗一種空氣洗清器，用電力工作，以便除去空氣中的塵埃、灰、烟等，這空氣洗清器的式樣，是二根橫置着的細金屬錢，通以電流，便可使附近一切的汚濁空氣，全被吸收淨盡了。

（以上錄「科學畫報」）

音樂叢談

濟略

漢波

今天的音樂叢談，講胡琴定調的方法。前次所講的定絃（即調絃），是使胡琴的兩根絃調和，恰到『三音半差制』的程度；而現在所講的定調，是決定胡琴整個調子的高低的辦法。無論什麼樂器，無論奏什麼曲子，無論所用的音如何高低，總有一個調子，沒有調子，奏出來的音，就沒有系統，結果必混亂難聽。調子有高有低，演奏音樂的人，儘可選擇自已所認爲最適當的音的高低來決定一個調子。胡琴這種樂器，固然同其他樂器一樣，可以用來獨奏或合奏；但它最普遍的用途，還是用來伴奏平劇。在伴奏平劇的時候，對於胡琴所用的調子，就不能不顧處唱劇的人的嗓子了。如果唱的人嗓子高，胡琴的調子低了，就不能盡量發揮他的唱工；如果唱的人嗓子低，胡琴的調子高了，他就會氣竭聲嘶，弄到費力不好聽。所以胡琴定調，較其他樂器尤爲需要。一個調子的高低，大體上，我們雖然還容易聽得出。但不能準確地說出那是什麼調子。而唱劇的人又往往必須唱某一個調子才覺得最適宜最合意。所以胡琴定調，必須利用一種音階固定的樂器來作標準。中國樂器中音階固定而同時應用又便利的莫過於笛子。因此操琴的人，多半攜笛自隨，作爲定調的標準。我們知道，笛子有七個音名（合字與六字，四字與五字均屬同名），任何一音都可以作主音（即音階的第一音），所以笛子有七個調子——即任何一曲，可以用笛子吹出七個高低不相同的調子來。這七個調子便是小工調，凡字調，六字調，正工調（亦稱五字調），乙字調，仩字調，伬字調。笛子既有這七個調子，胡琴自然也可以依據這個標準，定出七個高低不同的調子來。究竟這七個調如何定法呢？我們無妨用小工調的笛子和胡琴來試試：譬如我們要拉二黃的戲，先定一小工調，笛子的小工調的主音，是將笛孔全數按着。（用笛吹出一合字。）現在用胡琴的裏絃同這合字和一下。（用胡琴定裏絃合字）既然裏絃的主音有標準了，外絃自然也就容易調準。（用胡琴調外絃的

尺字）這樣，小工調定絃的手續便完成了。不過，小工調在唱平劇方面來講，是在所謂「扒字調」以下的調門，聲調太低，唱起來沒有精神，幾乎不能成調。比方現在我定好了小工調，隨便唱兩句，諸位一定覺得毫無精彩。（拉二黃，唱八大鎚）諸位不是覺得有點不够味嗎？所以在扒字調以下的小工調，唱的人很少。現在再來定凡字調，凡字調是以開放笛子第一孔爲主音。（用笛吹四字，定胡琴裏絃，並調外絃。）這便是凡字調。凡字調就是普通所說的扒字調，扒字調在平劇方面，還是嫌低，唱的人還是不很多。現在來定六字調。六字調是以開放笛子第二孔爲主音。（用笛吹乙字，用胡琴定調。）這便是六字調。現在再定正工調。正工調是以開放笛子第三孔爲主音。（用笛吹上字，用胡琴定調。）這便是正工調（亦稱五字調）。正工調在平劇方面爲不高不低的調門，唱的人最普遍。所以正工調可算爲皮黃發音正宗。現在我們用正工調來唱剛才所唱的幾句，請諸位聽聽比較一下。（拉，唱）唱工好壞，是另外一回事，我想至少諸位聽來要承認後唱的要比先唱的有精神罷，正工調以上便是亿字調，以笛子放第四孔爲主音，（用笛子吹尺字，用胡琴定調。）這便是亿字調，亿字調以上便是仩字調，以笛子開放第五孔爲主音，（用笛吹上字，用胡琴定調。）這便是仩字調。仩字調以上便是伬字調以笛子開放第六孔爲主音。（用笛吹凡字，用胡琴定調。）這便是伬字調。自仩字調以上，音調過高，人的嗓子跟不上，所以沒有人唱。除此七調外，還有一種半調的調子。例如高於凡字調（即扒字調）而低於六字調的叫做「扒半調」，亦稱「軟六調」。又如介於六字調和正工調之間的，叫做「六半調」，亦稱軟工調。介於正工調和亿字調之間的叫做「上半調」，亦稱軟亿調。以上是二黃定調的方法，現在再講西皮定調的方法，西皮定絃，應當較二黃高一個音。所以用笛子開放第一孔，即可定西皮的小工調（笛子吹四字，胡琴定絃。）西皮既是通通比二黃高一個音，其餘各調定調的方法，可以由此類推，不必多講了。不過，有須稍加注意的是西皮的扒字調，是放笛子的第二孔爲主音，論西皮的正工調，是放笛子的第四孔爲主音的，我們祇要有一枝小工調的笛子在身旁，無論定什麼調，都很容易辦到。現在我們用二黃的正工調來奏一曲「萬年歡」來作結束。（定調後，奏「萬年歡」。）

（六月廿七日講）

一週大事 六月廿六日起 七月二日止

鐙

六月二十六日（星期三）

● 中政會通過修正公務員任用法特任劉瑞恆爲行政院衛生署署長特派曾養甫譚熙鴻爲全國經濟委員會委員
● 蔣令陝省府修築陝南碉堡
● 昆明舉行滇省烟禁會議
● 青海省婦女會成立
● 巴黎國際商會討論穩定貨幣案

六月二十七日（星期四）

● 中央常會議決函國府明令褒楊先烈寧調元
● 察省事件圓滿解決
● 艾登由巴黎返倫敦
● 義政府頒布明令增加海陸軍費

六月二十八日（星期五）

● 行政院臨時會議決議改組河北省政府任命李培基等爲委員兼廳長任鍾乾鈞爲市長張必果爲渝市長
● 中央古物會移交內政部
● 平津交通恢復
● 鄂特教會議開幕
● 川剿匪軍收復印擺山
● 國聯十三國委員會討論國聯盟約効力問題竣事
● 倫敦和平大會開幕

六月二十九日（星期六）

● 行政院審查甘川青劃界案
● 司法行政部通令各法院死刑採用絞法
● 巴黎國際商會閉幕

六月三十日（星期日）

● 國府明令公佈二十四年度國家總預算
● 蔣委員長令川省府修築康定路
● 財部發行一萬萬元公債
● 西班牙公使嘎德由滬返國
● 朝鮮西南部海外大風雨

七月一日（星期一）

● 國府舉行成立十週年紀念
● 三級三審制十四省同時施行
● 郵政儲金滙業總局併入郵政總局
● 七千萬元川省善後公債發行
● 滇禁烟會在昆明成立
● 日駐華各地司法領事在滬開會
● 英下院保守黨議員質詢遠東問題

七月二日（星期二）

● 行政院會議決議任命何炳松爲暨南大學校長
● 京蕪務工作人員司法考試發榜
● 大廈谷和平會在阿根廷京城開會

國學指津（續）

行素編纂

第十二節　說儒（上）

百家之師，皆託始於聖王。聖王道不異而法屢易。百家之述聖王也，遺其道而言其法。是以人異其宗，是非棼然，靡有所定。儒者之教，肇於唐虞，盛於周公。周公攝政，以九兩繫邦國之民。（周官太宰：一曰牧，以地得民，二曰長，以貴得民。三曰師，以賢得民。四曰儒，以道得民。五曰宗，以族得民。六曰主，以利得民。七曰吏，以治得民。八曰友，以任得民。九曰藪，以富得民。(注)兩猶耦也，所以協耦萬民）。三曰：「師以賢得民」；言百家之師，皆有所賢，可以師也。四曰：「儒以道得民」；殊異之，言人道之大也。人道莫大乎禮；禮化質而主文，契，伯夷掌之，儒者述之，故於百家爲最文。周公既佐成王，成文武之德，天下大定，則務道化；亦以値殷質之敝，救之以文，故魯用儒者；儒者遂盛。伯禽治魯，亦率其道，故魯多儒學。及孔子生於魯，爲儒者宗。

孔子習周公者也，修成康之道；述周公之訓，以教七十子，使服其衣冠，修其篇籍，其居恆論學，則曰：「吾從周」。曰「吾學周禮」。曰「久矣，吾不復夢見周公」。其縈懷元聖，一編之中，三致意焉。感周室微而禮樂廢，詩書缺，追迹三代之禮，序書傳，正樂，删詩。禮樂自此可得而述，以備王道，成六藝。六籍皆周公之舊典，修明刊訂之功成於孔子也。詩書執禮，其雅言也。詩書禮樂，其設教也。弟子身通六藝者七十有二人。曰：「興於詩，立於禮，成於樂」。曰：「博學於文，約之以禮」。儒家直可謂爲禮家，而謂儒學爲禮教可也。因之，世之尊儒者莫不盛言禮制，而病禮者亦以是病儒焉。司馬談曰：「儒者以六藝爲法，六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮。博而寡要，勞而少功」。此言實非無的放矢；且凡漢儒三綱之誼，宋儒尊君尊夫之指，流毒諸夏者二千餘年，固莫不植其基於禮家之說。雖然，孔子言禮，夫豈若是？聖人酌乎禮而準乎情，不必節文之是守，繩墨之是從，而後始謂之謹守禮教也。故曰：「夫禮所以制中也。教民相愛，上下用情，禮之至也」。孔子志於道，據於德；依於仁；游於藝。夫於道言志，於德言據，於仁言依，於禮樂射御書數，則惟休焉游焉。禮固非孔子所專尙，孔子之道，亦非儒學所能該，達巷黨人乃歎其博學而無所成名。固不待大同小康之辨，發之於子游；而後知大道既隱，君子乃以禮誼爲治本也。然其平居設教，終不出六藝之科，性與天道，不可得聞。門弟子各得一偏，自以爲是。其後儒分爲八，取捨不同，其說若隱若現，獨有孟荀二氏能自表異耳。

孟子尤長於詩書，故言仁義，尙有民貴君輕之論，欲以賢不肖生殺之秉。付之國人。至荀卿深於禮學，則謂「禮者法之大分，羣類之綱紀，學至於禮而止」。而以人之性爲生而好利，順是，故爭奪生而辭讓亡；生而疾惡，順

是，故殘賊生而忠信亡；生而多欲，順是，故淫亂生而禮義亡；故必有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。荀子誠爲守禮數，純乎儒學之傳者也。（參閱本編第七，第十一，兩節）。孟子游事齊梁，則見迂遠而闊於事情，終不見用。而荀卿於時最爲老師，由是禮教爲百王所崇信，世主乃不惜罷黜百家而獨表章之焉。

茲更略述曾子等，以明其流別：

曾子　名參，字子輿，其書十篇，載在大戴記。清阮元有注釋校正本。主旨在修身論孝，與孔學固出一源。惟孔子言孝，量猶未充；曾子則曰：「孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養」。　尊親者，首在增高己之人格。如孝經所謂「立身行道，揚名於後世，以顯父母」。是也。次卽增高父母之人格，所謂「先意承志，諭父母於道」。是也。　弗辱者，一卽謹身遠害，不陷刑戮之意。孝經所謂「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」。祭義所謂「父母全而生之，子全而歸之」。皆是也。二則百行交修，無忝生我者之人格。祭義曰：「身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；涖官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陣無勇，非孝也。五者不遂，烖及其親，敢不敬乎」？是也。

能養者，不徒養親之口體，而貴養親之精神。孟子稱曾子能養志，其明證也。

要之論孝至曾子，實可謂致廣大而盡精微；然人自離父母之懷，漸出家庭而入社會，立身應世，在在各有其適當之經。必謂一孝足以賅括倫常，殊嫌主持太過。不若孔子揚「仁」爲人道之極，懸「忠恕」爲入德之門，轉爲簡而不遺也。大抵曾子，一舉足，一出言，皆不敢忘父母。視父母若上帝鬼神，視孝道遂若宗教。觀其臨終之言曰：「啓予足，啓予手！詩曰：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰』。而今而後，吾知免夫，小子！」其寅畏小心可見矣。

子思子　名伋，孔子之孫。受業於曾子。所著書久亡，惟中庸、坊記、表記、緇衣，四篇，載於小戴記。中庸爲子思自撰，鄭注云：「以其記中和之爲用也。」又云：「庸、常也。用中爲常道也」。是中者，無過不及之名，而庸者，實兼用與常二義。中庸之本，在默驗喜怒哀樂之未發，使不偏不倚，常保其中。並力求已發之中節，使不戾不乖，一依於和。造端雖若簡易，然而致中和之用，乃至於天地位，萬物育，其效豈不偉哉？且中庸之道，天地間無乎不在，而人之知而行之者，非過則不及。故曰：「中庸其至矣乎？民鮮能久矣」！惟時中之君子，極其至誠之道，漸至可以參天地贊化育。言自省，則不動而敬，不言而信；言治人，則不賞而民勸，不怒而民威。極之上天之載，無聲無臭，盛哉！蔑以加矣！然是書陳義固屬精深，而文氣之雄肆排奡，實不類晚周文字。意者，口耳相傳，至漢儒始筆之於書歟？

至於坊記、表記、緇衣、三篇，蓋子思門人所纂。其稱「子曰」者，引孔子之言；稱「子言之」者，述子思之言也。其曰坊記者，記六藝之義，所以防人之失也；曰表記者，記君子之德，見於儀表者也；曰緇衣者，記好賢之厚意也。

（下續）

更正：上期，李淑眞傳，上層第十二行：「於是淑眞以勇氣聞江漢間」一句內「聞」字係「間」字之誤。

中國歷史故事

冷宜

魏蜀吳三國鼎立

赤壁之戰以後，劉備得了荊州作根據地；又娶了孫權妹妹爲妻，勢力很強。於是計劃着西進益州，以造成更大的勢力。諸葛亮和關公等保守荊州；劉備，自己帶領軍師龐統，大將趙雲等入蜀。



這時益州牧劉璋十分闇弱，劉備入蜀以後，很得他的優待。後來兩人因意見不同，劉備佔據了涪城，想攻取成都，因軍師龐統陣亡，派人去荊州請諸葛亮和張飛來。張飛克服巴郡，太守嚴顏投降，一路各州縣也都降服。諸葛亮又用計收服了馬超，於是大軍圍攻成都。劉璋自知不敵，只好把益州讓給了劉備。劉備得了益州以後，又和曹操爭漢中。諸葛亮知道曹操爲人多疑，就用疑兵計戰勝了曹操；得了漢中地。劉備自稱漢中王。關公也和曹操爭襄陽；結果打敗了曹操，中原大爲震動。自許都以南，多有響應關公的。

劉備既取得四川，在成都稱帝，國號蜀。封諸葛亮爲丞相；把一切國事，全聽從諸葛亮去辦理。諸葛亮以爲蜀地當劉璋闇弱以後，養成人民萎靡的習性，便定出很嚴峻的法律。犯法的定要嚴厲治罪，一秉至公處理，把國政治理得很好；人民不但不怨恨他，而且很感激他。他又主張對外聯絡東吳，共同抵禦曹操。



不幸關公被東吳殺害，劉備親去攻打東吳，要替關公報仇；諸葛亮幾次勸阻，都不肯聽。後來果然打得大敗；

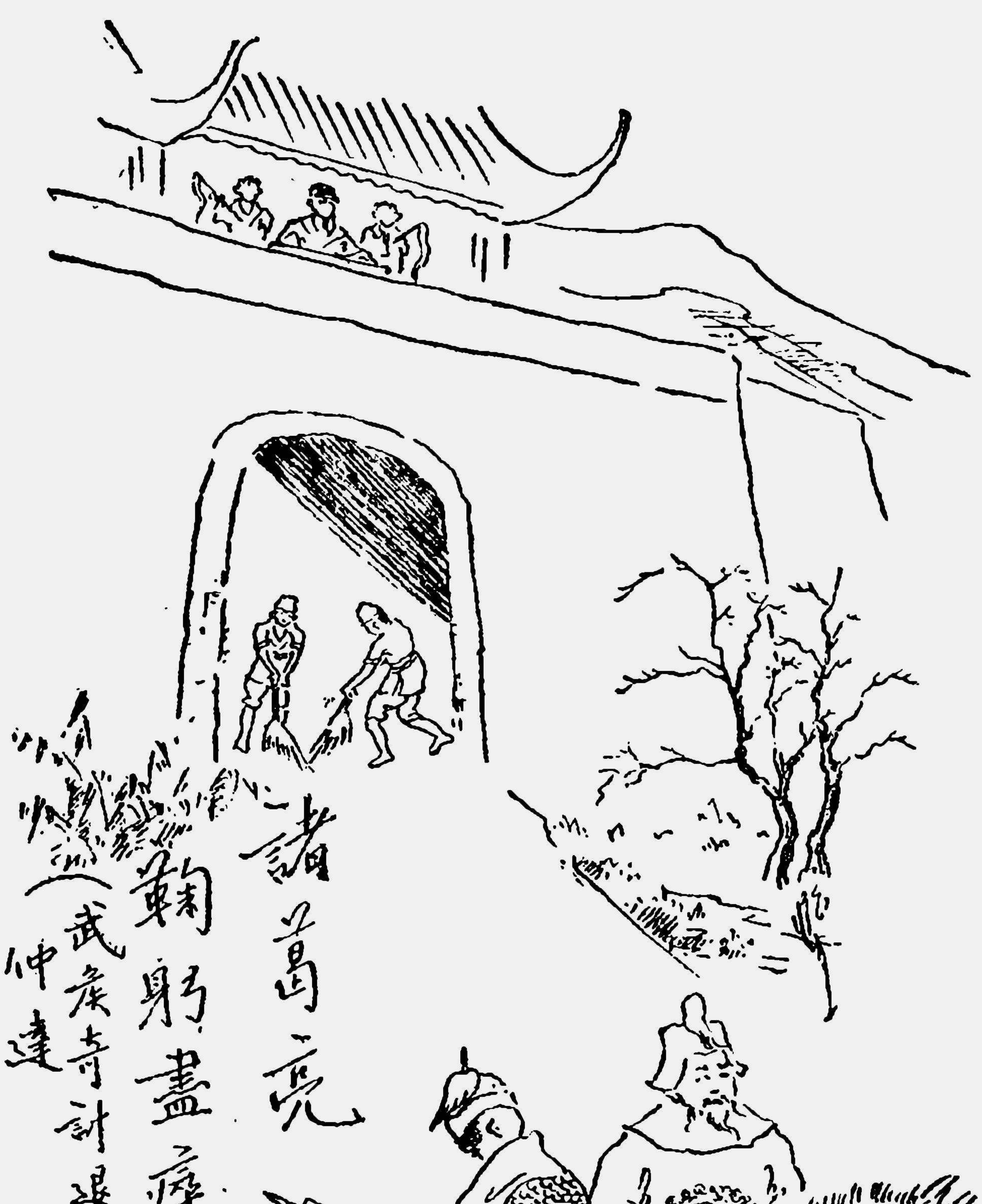
出兵期間，張飛也被賣國賊暗殺了。劉備悲憤難當，回到白帝城病得很危險，就召了諸葛亮來囑託後事。劉備對諸葛亮說：「你的才能十倍於曹丕（曹操的兒子）必能安定國家，成就大業的。我的兒子，可以輔佐，你就輔佐他，若是他沒有才具，你就取而自代了吧！」諸葛亮涕泣回說道：「我盡我的忠心，竭我的力量；到死方休。」劉備又對他的兒子說道：「你要勉勵呵！凡事不要因善小而不作；也不要因惡小而去作……你和丞相同事，要奉丞相如同父親一樣。」

劉備死後，諸葛亮奉劉備的兒子劉禪即帝位，稱為後主。封諸葛亮為武鄉侯，領益州牧。

蜀地雖然狹小，然而土味肥沃；且有險要可守，所以能和魏，吳，成對立的局面。——所領的州郡在長江上游計有益，梁，交三州。

曹操自從赤壁戰敗以後，軍威大挫：操死後，他的兒子曹丕繼位為魏王。不久逼迫漢獻帝讓位給他，實行篡漢。改國號為魏，號稱文帝，把洛陽作首都。領有黃河流域——司隸，冀，幷，幽，青，兗。徐，揚，荊，豫，雍，秦，涼——十三州，三國裏要算土地最大，勢力也最強的了。

東吳從赤壁之戰以後，勢力很強；大將周瑜死了。由魯肅代替。魏文帝即位以後，封孫權為吳王，後來又自稱吳大帝，把建業（今南京）作首都。領有長江下游・揚，荊，郢，交，廣五州，地方也很肥沃。和魏蜀對立，成為鼎足的形勢。（七月十四講）



諸葛亮鞠躬盡瘁。

劉後主本是個懦弱昏庸的君主，但是却能聽從父親的遺命，把一切國政，盡聽諸葛亮治理。諸葛亮為不辜負劉備的囑託，便想趁着自己在世的時候，消滅曹氏，恢復漢朝；就先和東吳和親，結為與國。又以為北伐中原，恐怕南蠻抄襲後面，於是親自帶兵去征伐南蠻。

諸葛亮到了南方，很打了幾次勝仗，但是爲了不使這些蠻族日後再起反覆，必定使他們心服才成。於是活捉了蠻人的領袖孟獲，問他道：「你們心服了嗎！」孟獲回語：「我若知道你軍中的虛實，下次定能取勝。」諸葛亮放了孟獲回到蠻中。後來孟獲又和漢兵交戰，連被漢兵捉住七次，到了最後一次，孟獲向諸葛亮說道：「丞相眞是天威，南人以後不再反了。」於是南蠻盡行歸服。

南蠻既然平定，諸葛亮再加整頓兵馬，出師伐魏，進駐沔陽。命大將魏延和諸將領兵東下。魏國命司馬懿率兵廿萬抵禦。直逼到沔陽城下；這時沔陽城內兵少力弱，要追回魏延，已來不及了。諸將都驚惶得很，諸葛亮毫不慌忙，命軍中，偃旗息鼓，大開城門，自已彈琴作樂，兵士們洒水掃地，表示很安閒的樣子。司馬懿見了這樣，以爲諸葛亮一生謹愼，必然內有伏兵，不敢進城，便引兵向北去了。於是諸葛亮脫了危險，才得會合大軍。後來司馬懿知道是空城計，頓足悔恨。

於是諸葛亮親率諸軍，出攻祁山；南安，天水，安定，三郡都叛魏降漢，中原震動，魏國的君臣，非常恐慌。後來因爲馬謖違了命令，被魏將張郃打的大敗。諸葛亮只得退回漢中。第一次北伐，沒有得着功效。再行整頓兵馬，又親自率領着，第二次出兵祁山，斬殺了魏將王雙，軍威大振。攻下了武都，陰平二郡。但是因爲粮草不能接濟，祇得又退兵回來。以後幾次出兵祁山，都因爲粮草不繼，沒有得着功效。諸葛亮就運用心思，造出木牛流馬，用機關製成，能自己行動，用來搬運粮草，省却許多人力。

但是魏兵怕漢兵怕得像虎一樣的。祇佝守陣地，不敢出來交戰。諸葛亮急得沒法，用種種方法去羞辱司馬懿，司馬懿也不以爲意。

諸葛亮因爲魏軍不敢出事交戰，又感着粮草不繼的困難，就謀持久的方法。於是將所有兵士，進駐五丈原。和司馬懿隔着一條渭水相對着駐紮。分派兵士，一面耕田，作持久的計畫。不料諸葛亮祇這樣相持了百多天就生病死在軍中了！

諸葛亮死後，諸將嚴守秘密，整隊退兵，司馬懿得知這個消息，便率兵追趕，蜀將反轉旗鼓，向司馬懿進攻。司馬懿以爲是諸葛亮詐死的計策，引誘他出來的，連忙回兵不出。於是蜀將才得從容的退兵回去了。這時百姓爲了這事有一句諺語道：「死諸葛走生仲達。」

蜀兵退走之後，司馬懿才知道諸葛亮是眞死了。走入蜀兵的營中，見了諸葛亮所佈置的營陣，中有八陣圖，是從古時候兵法裏推演出來的。不禁嘆息說道：「諸葛亮眞是天下的奇手啊！」

各位小朋友，諸葛亮不但是軍事家，而且是天文家！不但是政治兼外交家，而且是科學發明家！這位多才多藝的丞相，爲國爲民而犧牲了！可惜他一生的雄心壯志，終久沒能完成統一的大業！這在蜀漢固是大不幸！在他自己恐怕也是死不瞑目吧?!唐朝大詩人杜甫說：「……出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟！」（七月十六日講）

司馬氏專魏政

司馬懿在魏國作臣子的時候，很得曹操的敬服。後來曹操的兒子曹丕，篡

了漢朝的位，稱爲魏文帝，文帝對他更加信任？用司馬懿作大將軍兼大都督，掌握兵權。諸葛亮六次出兵祁山，來伐魏國，都是司馬懿帶兵去抵禦的，諸葛亮雖然用盡心力、想討逆賊；畢竟被司馬懿抵住，弄得沒有成功。因此司



馬懿的威名，在魏國是沒有人及得上了。魏文帝死的時候，把他的兒子曹芳付託給司馬懿和曹爽兩人輔佐。由是司馬懿作了太傅的官職，輔佐朝政了。

司馬懿爲想一人專政，便不得不設法把曹爽去掉，因此兩人的嫌隙很深。曹爽也心裏疑忌司馬懿，時時刻刻防備着。司馬懿便暗中佈置，和他的兒子司馬師司馬昭祕密商議發兵圍攻曹爽的方法。

新年的元旦日，曹爽和魏帝出城去謁拜曹操的陵墓。司馬懿便帶兵出城，一面迎接魏帝，一面捕捉曹爽。回城後，加曹爽一個謀反的罪名，殺了曹爽，又牽連殺害了幾百個官員。由此魏國的朝裏，盡是司馬懿的私人。司馬懿的勢力便遠在魏帝之上了。

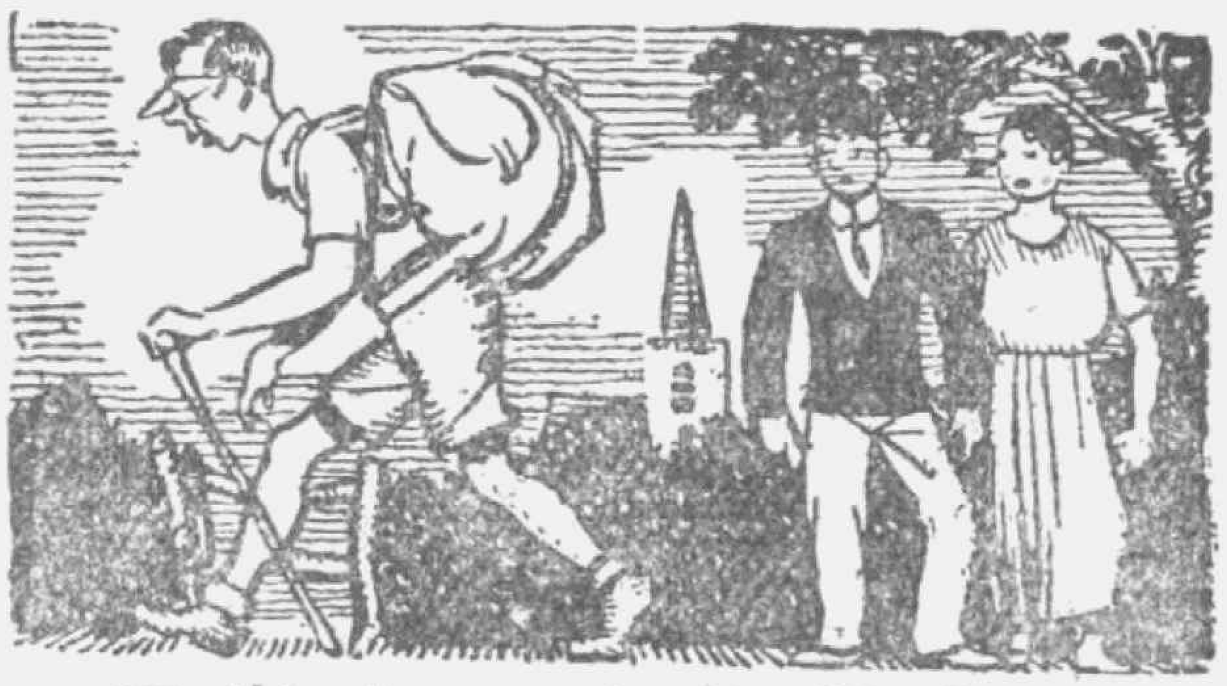
司馬懿死了以後，司馬師接着掌握魏國的政事，他的勢燄比司馬懿還要大。魏帝非常恐懼，便和幾個忠臣祕密的計議，要去掉司馬師。被司馬師先知道了，立時殺害了許多魏國的忠臣，還誅滅了那些人的三族，又把魏帝廢了，改立高貴鄉公爲帝。

司馬師死了，司馬昭又接着輔政。鎮東大將軍諸葛誕在淮南起兵反抗；又聯絡了東吳，聲勢很大。司馬昭奉了魏帝親自征討。打敗了諸葛誕。回京以後，魏帝封司馬昭爲晉公。從此以後，司馬昭的勢燄，更加逼人。魏帝受了他的壓迫，隨時都在恐怖着；他嘗對人說道：「司馬昭的心思，路人都知道的。」魏帝因不堪受他的壓迫，幾次想謀抵抗的方法，事機不密，反被司馬昭所殺害了。又立了常道鄉公爲帝。這時皇帝，不過虛名而已；一切權柄，都在司馬氏的手裏。司馬氏把弄魏國正好像曹操父子把弄漢室一樣。（七月十八日講。）

勝迹導遊

潔蓮

由安東到瀋陽



我們大連遊罷，本來預備到旅順去一遊的，但是在大連無意中遇到父親的一位老友汪君，他是在東北經商的，正要動身往安東，于是我們臨時改變方針，便同他一起趁海船往安東去了。當我們的船離開港口時，正是夜間，只見岸上電燈無數，忽隱忽現，漸去漸遠，和點綴在太空中的繁星，混成一片。船隻悄然前進，遙望前面，只是汪洋一片，再回顧時，一切都掩沒在黑暗中了。這時爸爸同他的朋友，早已進入船艙，暢談別後情形以及東北各地情況。只見他們有時相顧而笑，好像不勝其歡欣的樣子；有時却又語聲細微，搖首歎息不已，好像心中有無限的悲憤。我因不很明白他們所談的話，所以不感覺有趣，一會兒便昏然入睡。

◎第二天下午，船隻入了鴨綠江。江的西岸有一個大東溝，是遼甯省木材的集散地。船隻溯江而上，到了浪頭鎮，水位很淺，再換小船上溯，便到安東。安東的位置，在鴨綠江北岸，鴨綠江以南就是朝鮮了。江面上有一條很長的鐵橋，連貫安東和朝鮮的新義州。我們隨着汪君到他所設的商店裏面去休息。這兒的商業很發達，礦產蘊藏也豐富。因爲和朝鮮接壤的原故，街上所見來來往往的行人，除了同胞外，日本人和朝鮮人也很多。本地名勝，只有鎮江山公園還可以去遊玩一下。在山頂上面，可以看到隔岸的朝鮮景物。我們在安東只待了半日，便匆匆動身北上，乘安瀋車赴瀋陽。



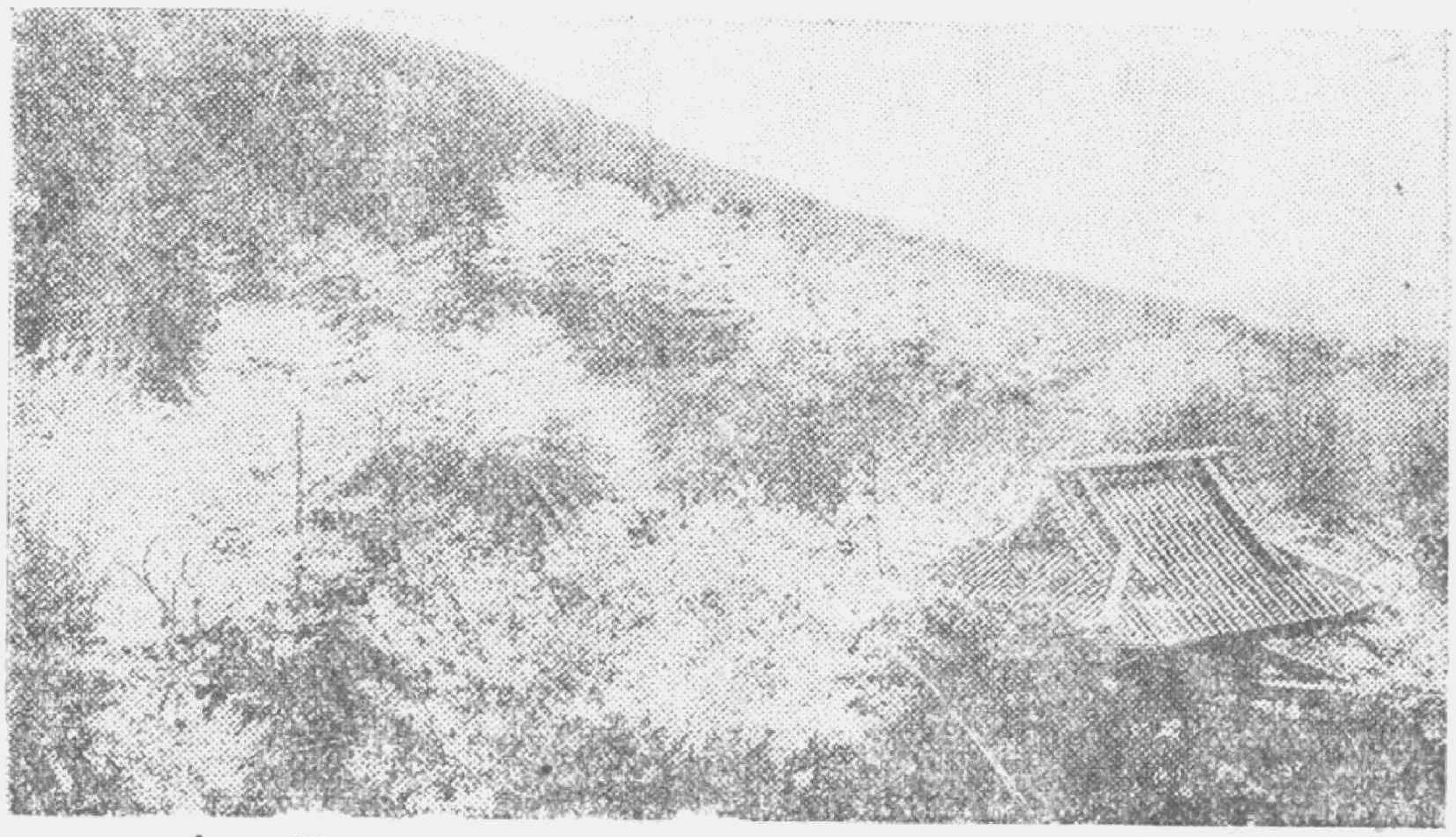
◀ 鴨綠江鐵橋 ▶

臨行時，汪君親送我們到車站，依依不捨。並且牽了我的手微笑着說：「小朋友，你這次到這兒來遊歷，一定得到不少的見聞。希望你回家時，把你所得印象，告訴弟妹，同學，以及一切小朋友們。並且希望你不要忘記我啊！」我向他行了一個敬禮，並且答應，決不負他所望。不一時車開動了。駛出這安東車站。車廂內除了日本人，朝鮮人之外，中國人很少。沿途所經，都是肥沃田野。伏窗眺望，只見一片油綠色的田禾，襯着遠山和近水，構成一幅美妙

的大自然圖畫。車經鳳城，本溪兩縣，便到了遼寧省會——瀋陽。

我同爸爸裹在大羣人衆裏面，剛一走出月台，就聽兩旁亂嚷：「福順棧！」「到悅來棧歇吧！」「日昇棧！」許多穿客棧號衣的人，又伸出手爭着替我們拿行李。爸爸只找了一個悅來棧的茶房，把行李都交給他拿着，我們便跟着他到悅來棧去了。

瀋陽舊名奉天，原是清朝未入關以前的都城，也有內城外城的分別。城中有清代的故宮。城外有清太祖的福陵，和清太宗的昭陵。我和爸爸在城內外各處遂一走遍，並到北大營附近略視，這地是以前東北軍的大本營。我們在瀋陽各處所遇到的同胞，雖然口操奉天土音的居多，可是問起他們來，都說以前是由山東或河北遷去的。人民性質都很樸直爽快，體格高大。他們知道我們是由關內來的，都對我們顯出異常親熱的樣子，殷殷地詢問關內各種情況。



▶安東鎮江山公園◀

我們預定的計劃，長春和哈爾濱——都要遊到，所以瀋陽不能久留，第二天便啓程北上。（七月十五日講）

長春和哈爾濱

自瀋陽搭南滿鐵路車到長春，只用六小時許的功夫。一路所經，都是平原沃壤。鐵道兩旁，農人種的高粱，大豆和玉蜀黍等都長得非常茂盛，一片青葱，眞是豐收的景象。

南滿車比安瀋車舒服多了。車內打掃清潔，也不甚擁擠，三等車和津浦路二等車相似。日本小販在車中來往販賣糖果食品。餐車裏面有日本菜也有西菜。我們吃不慣日本菜的腥味，便叫西菜吃了。

在車中遇到一位小朋友，年紀和我差不多，手裏拿着書包，一個人在某小站上來的，也不打車票。我覺得很奇怪，便過去和他攀談。據他說，他是南滿鐵路沿線，閭農家子弟，在四平街（離他家五六十里路）一所日人設立的小學校裏面讀書。該校完全免費。每早由家乘火車到四平街上學，下午再乘火車回家，因有校章，可以不打車票，來往非常便利，所以雖然學校離家很遠，可是一點也不感覺困難。他知道我是從南京來的，便很高興的握着我的手，問我南京的情形。他并且很熱懇地告訴我，他的國文程度不行，可是日語學得還不錯，可以和日本人對談。可惜車行不久便到四平街站，我倆只得戀戀不捨地分手，約好

以後彼此要時常通信，然後我才看着他混入人叢中，擠到月台門外去了。

過了四平街，不久便到長春。下車後，我們只在車站附近略爲瀏覽一下，便候中東路大票車北上逕赴哈爾濱。中東路火車，又高又大，車廂內分成一間一間的，每間爲九個舖位，分上，中，下三層，可坐可臥。頭二等車很考究。車中伕役，多爲高個子的俄國人。



◀長春市街▶

本來，到長春時，我們已經覺得天氣比南方涼爽得多了。從長春往北，越走越涼。到哈爾濱車站時，天氣簡直不像初夏。我身上穿的衣服都嫌不夠，只得從皮箱裏拿出一件毛衣加上。走出站來，只見馬路兩旁種得齊整的白楊樹，才剛剛覆上嫩綠的葉子，有如江南春天的景象。

哈爾濱位在松花江南岸，隔江便是黑龍江省境。松花江上下游豐富的產物，如木材，大豆，毛皮等，無不以哈爾濱爲運銷集散地。加之以鐵路的聯絡，所以哈爾濱實在是東三省北部水陸交通的中心。因交通的發達，又促成商業的繁盛。哈爾濱市面的繁榮，眞可以比爲「東北的上海，亞洲的小巴黎呢」！

爸爸有一位朋友胡君在中東路局做事，住着鐵路的官房，我們便住在他家。他對于我們的來，表示非常歡迎。我們送了他些南方的土產和綢緞等，他視爲無上珍寶，稱謝不置，說：「現在這兒要買這些東西比上天還難呢」！

第二天胡君領導我們到道裏，道外，南崗，馬家溝各處去遊覽。原來道裏，南崗，馬家溝都是屬于東省特別區的地帶，道外居民都是中國人，濱江縣政府卽設于此，道裏是商業繁盛地，街市寬闊，兩旁大商店，電影院，咖啡館，跳舞場林立。往來多碧眼黃髮的俄國人。南崗則爲機關區和住宅區。中東路局便設于此。街道寬廣，行不幾步就有一個小花園，供行人歇息。市內交通，非常方便，有電車，公共汽車，小汽車和馬車，黃包車等。車價頗昂，因爲哈爾濱一般的生活狀況都很高。

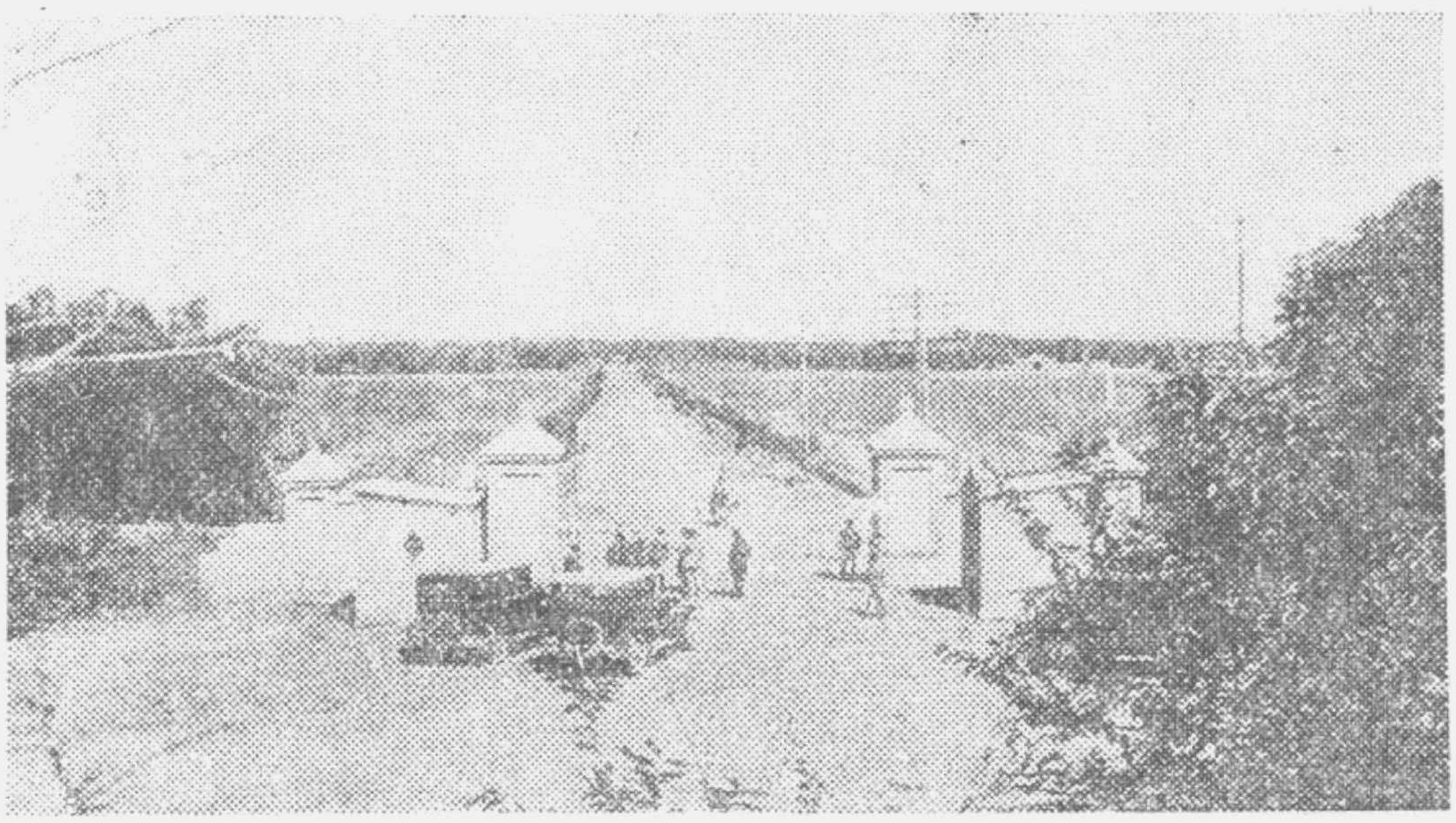
翌日，胡君陪我們到松花江去划船。才到江邊，只覺清風撲面，眼界豁然開朗。只見眼前白練一條，兩頭都遙遠望不到邊際。稍右，松花江鐵橋橫跨江上。橋洞下有三五小船來往穿過。比起南京的揚子江岸來，景色要美妙整

潔得多了。我們叫了一隻小船，自已划到江心的太陽島去，上岸吃了點冰琪琳，便又划回。遙見那邊水上體育場有許多俄國男女在游泳。江面間有汽艇急馳奔過，激起很高的浪，我們的小船，幾乎沒被撞翻，險些兒做了落湯鷄呵！

（七月十七日講）

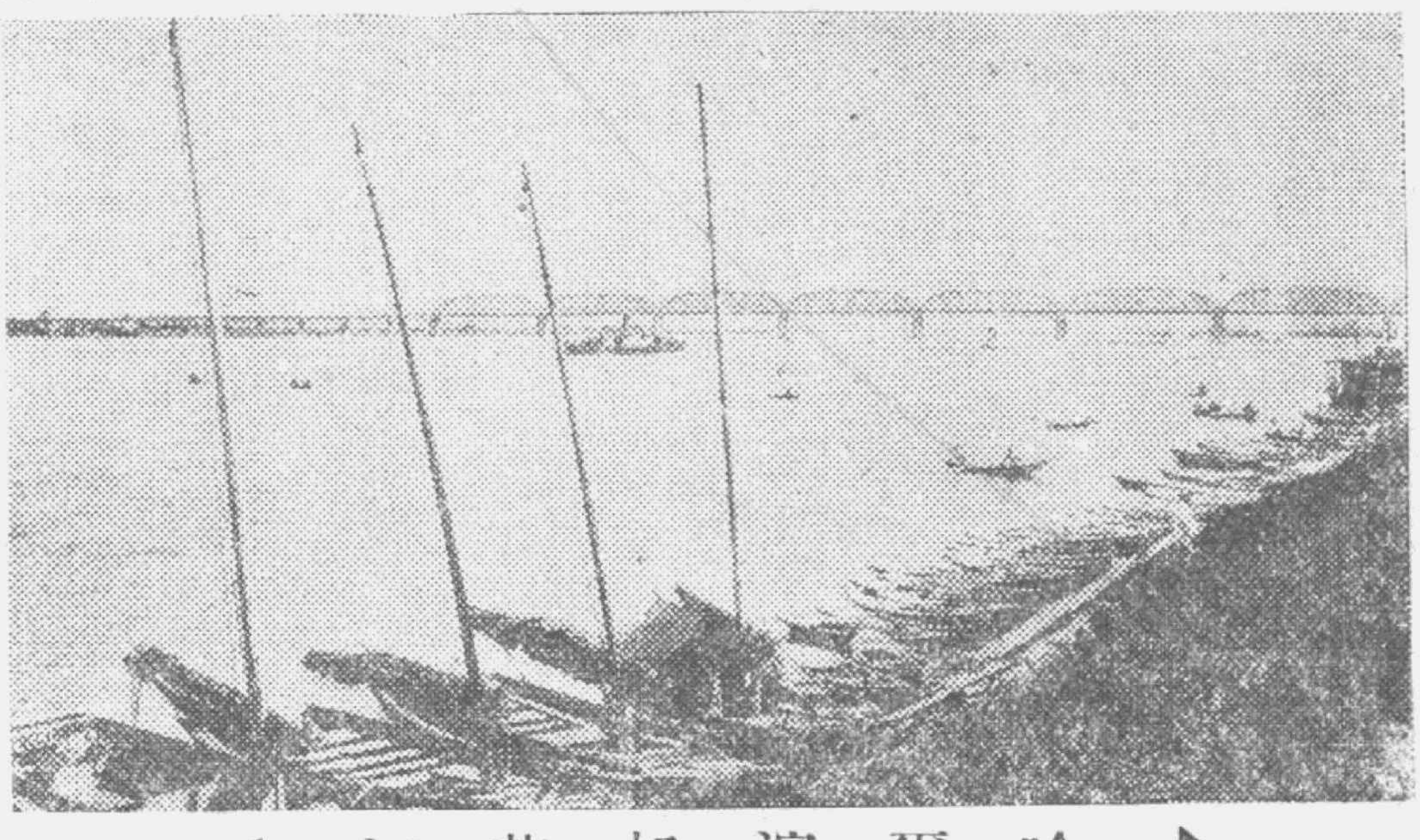
東三省的物產

在哈爾濱住了幾天，因為處處與外國人接觸，所以很感覺一種新奇的趣味。胡君很熱心，招待我們非常周到。他因在鐵路局做較有權勢的事，所以替我們拿到兩張頭等車免票，陪着我們到東西兩路線都逐一遊覽過。東路線極端達到綏芬河站，西路線極端達到滿洲里站；兩地都和俄屬西伯利亞接壤，設有國界牌。據胡君說，蘇俄在邊境構築堅固的防禦工事，紅軍分佈在國境沿線為數極多，並有飛機幾百架，捍衛邊防。



北大營

我們因為坐的是頭等客車，加之車行甚慢（因鐵軌時時盤山越嶺）所以非常舒服。憑窗遠眺，只見興安嶺山中的森林，綿延不絕。沿線各站，盡是一大堆一大堆屯積的木材和大豆。東三省的大豆產額佔全世界百分之七十以上，可說豐富極了。這種大豆不但可供食糧，又可製成豆油，豆渣也可做肥料；並且大豆還是工業上的重要原料品。除了大豆之外，農產物像小米，高粱，玉蜀黍，小麥等都可稱為東三省的特產呵！胡君說：「東三省土地肥美極了，種什麼都好，種下去，不必怎麼勞忙地去耕耘，到時便能豐收。所以關內



哈爾濱松花江

一般勞忙農工都紛紛地跑到東三省來發財，因爲東三省實在遍地都是黃金呵！」我對于這句話，不很了解。胡君笑指路旁屯積的大豆說：「這不是黃金嗎？哈哈！」我也不覺笑了。

「除了農產物之外」，胡君繼續暢談着：「東三省的礦產也可以說是天然的大富源呢！煤礦已經開採的有撫順，本溪湖，煙台，穆陵等處，出產都可以爲全國冠。鐵礦已開採的有本溪湖，鞍山和弓長嶺等處，儲藏的鐵量，佔全國總額十分之七八。內地以湖北省產鐵最多了，但是還不及東三省二十分之一呢！講到金礦，東三省金礦不但在中國算第一，就是在遠東和世界上也佔很重要位置的」。講到這兒，胡君笑對我說：「小朋友，要想發財，長大了到東三省來掘黃金呵！」我和爸爸都笑了。

中午胡君邀我們到餐車吃飯，餐車佈置很考究，人很少。俄國的大菜，滋味很合口。胡君又打開話匣子了：「東三省有三件寶物『人參，貂皮，烏拉草』聽到過嗎？人參出產在山林裏面，是一種滋補的藥料。烏拉草是一種野生的草，拿牠編成草鞋，冬天穿了不冷，夏天穿了不熱。貂皮是一種野獸「貂」的毛皮，一個人冬天穿了一件貂皮大衣，眞覺得無上榮耀呢！其餘各種皮衣料東三省也都出產很豐，因爲東三省畜牧業也很發達，加之長白山，與安嶺的大森林中，野獸成羣，被獵人捉了來，剝下皮，帶到市上出售，就製成我們人類冬天禦寒的皮衣了。」

閒話之間，車已抵滿洲里站。我們下來在車站附近市街上散步瀏覽。只覺寒颼颼地，原來這地已入寒帶，雖在五月間，而氣候仍如初春。樹枝頭才剛剛發綠，還沒有抽出嫩芽來。過不多時我們便趁東行的車赴綏芬。中間也得經過哈爾濱，才到綏芬河站。我們只在車站附近略爲觀看一下，仍趁原車回哈爾濱。

胡君堅持留我們多住幾天再走，以便充分休息，好再踏上旅程。我們以盛情難卻，加以連日奔走乘車，實在也很疲勞，便多在這兒盤桓了幾日。我整天下午都同胡君的小朋友們去松花江划船，游泳，快活極了！

（七月十九日講）

國學常識五百問（續）

行素

三四二、浙學注重何點？答：注重事功，於世人之高談性命深致不滿，蓋理學之反響也。

三四三、元之理學分爲幾派？答：可分三派：如趙江漢（名復），許魯齋（名衡），劉靜修（名因），俱爲朱（熹）派；陳靜明（名苑），趙寶峯（名偕），俱爲陸（象山）派；吳草廬（名澄），鄭師山（名玉），則爲朱陸調和派。



雜俎

三四四、明初講理學者何人？答：吳康齋（與弼）薛敬軒（瑄）皆注重力行，與朱學相近。

三四五、胡敬齋與陳白沙之學有何不同？答：康齋有著名之弟子二人，一爲胡居仁（敬齋），一爲陳獻章（白沙），兩人同一主靜，得力各有不同，敬齋謂能敬必由持靜，白沙則以虛爲基本，以靜爲門戶。

三四六、開姚江學派之先聲者何人？答：陳白沙嘗謂人心上著留一物不得，方著一物便有礙，舍事言心；已開姚江一派之先聲。

三四七、何人創姚江學派？答：王陽明（名守仁字伯安）。

三四八、王學之三綱領若何？答：陽明之學，綱領有三（1）心卽理（2）致良知（3）知行合一。

三四九、能與王學立異同者何人？答：與陽明同時講學者，則有湛甘泉（若水）標隨處體天理爲宗旨；羅整庵（欽順）守朱程之矩矱，以躬行力踐爲歸；其後明末東林派高攀龍（景逸），顧憲成（涇陽）力闢王學；而蕺山劉念臺（宗周）又絡出陽明而兼宗程朱者也。

三五〇、陽明最著名者弟子？答：陽明弟子甚多，最著名者王龍谿（畿），王心齋（艮），鄒東廓（守益），楊晉庵（東明）。

三五一、王學何故爲後人所詬病？答：王學傳授既廣，末流爭言心法，漸失本眞，或僅以默坐調息爲能，或外假狂逸之名，不守禮法；致爲後人所詬病。

三五二、清代著名之理學家爲何人？答：黃黎洲（宗羲）李二曲（顒）近陸，顧亭林（炎武）陸桴亭（世儀）近朱，孫夏峯（奇逢）爲清初講學老師則欲合程朱陸王爲一，其弟子湯潛庵（斌）學與師同；陸稼書（隴其）專宗朱子，力闢陽明；顏習齋（元）始宗陸王，後歸程朱。

三五三、清代援儒入釋者何人？答：乾隆以後，羅臺山（有高）汪大紳（縉）彭尺木（紹升）援儒入釋，理學從此式微。

（丁）集部

三五四、辭賦由何體分化而成？答：由古詩分化而成。
三五五、離騷係何人所作？答：楚人屈原(名平)。
三五六、辭賦之鼻祖何人？答：屈原。
三五七、荀卿所作之賦爲何？答：禮，知，箴，雲，蠶，五賦。
三五八、兩漢之辭賦，摹倣何人作品？答：摹倣屈原宋玉
三五九、漢賦之氣體，造成於何人之手？答：司馬相如，揚雄脫胎舊作，更以恢奇出之，遂建漢賦之氣體
三六〇、東漢文章開後世何種文體之先聲？答：東漢以來，論理文蒙辭賦之影響，如王充，王符，仲長統，崔寔，荀悅等，其論述時事，辨別得失，咸用俳偶，後世駢文實肇端於此。
三六一、古代詩樂，有無區別？答：三百篇詩皆可入樂，可知古代詩樂合而不分。
三六二、詩樂之分，始於何時？ 答：漢初。
三六三、漢代可歌之詩，被以何名？ 答：可歌者爲樂府
三六四、樂府於何時草創，至何時成立？ 答：漢高，惠帝時草創；武帝時成立。
三六五、兩漢樂府爲近人用作劇材者何篇？ 答：廬江小吏妻一首
三六六、五言古詩始於何人？ 答：鍾嶸謂：「逮漢李陵，始著五言之目」。此言非確。劉勰謂是枚乘，亦疑不能明。惟近人陳鐘凡云：「蓋五言古詩，肇始於東都民間之風謠(十九首)，騰踊於建安(漢獻帝年號)初文人之倡和，其起原固在炎漢之叔季，非盛世諸辭人所能製作者矣。」
三六七、五言詩何時忽放異彩？ 答：建安之際。
三六八、建安詩人，誰爲巨擘？ 答：曹植。(魏陳王，卒，諡曰思，世稱陳思王，字子建，世人目爲繡虎。)
三六九、聯句以何篇爲始？ 答：漢武時之柏梁台詩。
三七〇、建安七子係指何人？ 答：孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨。
三七一、兩晉文人，爲駢文張目者何人？ 答：前有陸機，後有葛洪。
三七二、四六之體，何人創之？ 答：陸機。
三七三、駢文體於何時始完成？ 答：劉宋時，有謝靈運，顏延年，鮑明遠，謝惠連諸人遣詞較陸機葛洪尤爲工整；歷齊，梁，陳三朝，經任昉，沈約，庾信，徐陵諸文人之鍛鍊，駢體文遂以完成。
三七四、試舉晉代著名之詩人？ 答：張載，傅玄，嵇康，阮籍，左思，劉琨，郭璞諸人，足以嗣響漢，魏。
三七五、晉代詩人，喜用偶句者何人？ 答：潘岳，陸機喜用偶句，已爲唐人近體之嚆矢。
三七六、晉末詩人能獨樹一幟者爲誰？答：陶淵明。
三七七、文集之興始於何時？答：魏文帝(曹丕)歎惜徐幹陳琳應瑒之逝，欲撰其遺文都爲一集。晉初，陳壽奏上諸葛忠武侯集，可見集之一名，已始於漢末。

更正：上期本文三〇二問：「魏武帝」誤植爲「漢魏帝」